

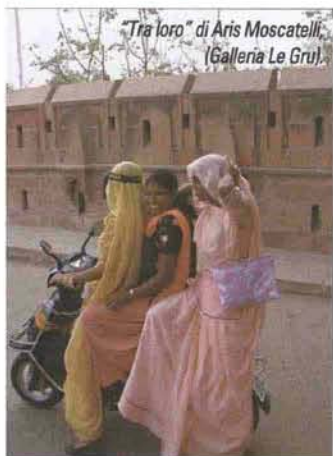
gli appuntamenti del momento mostre e concorsi **Foto**

MOSTRE



Milton Gendel, Autoritratto sulla via Appia.

Roma nel nome di **Milton Gendel**: sono due le personali programmate in onore del fotografo e critico d'arte americano, ma romano d'adozione a partire dal 1949. La prima è Portraits, di scena fino al 30 novembre presso l'American Academy in Rome, la seconda è una retrospettiva dal titolo Milton Gendel: una vita surreale, in cartellone fino all'8 gennaio 2012 al Museo Carlo Bilotti di Villa Borghese (www.museocarlobilotti.it). Divisa in 4 sezioni, la mostra scandisce il percorso di Gendel tra Roma, New York e Shanghai, dagli esordi surrealisti alle esperienze italiane, in un vasto repertorio d'autore, fatto di 85 foto, più documenti, disegni e oggetti provenienti dal suo archivio personale.



"Tra loro" di Aris Moscatelli (Galleria Le Gru).

Dal 9 dicembre al 20 gennaio 2012 la galleria del **Gruppo fotografico Le Gru** di Valverde (CT) la personale di Santo Mongioli dal titolo "Universo Donna". Prosegue invece, fino al 2 dicembre, "Tra loro", di Aris Moscatelli, viaggio dell'autore tra la Sicilia e il Medio Oriente, l'Africa e l'India alla ricerca di una realtà da vedere da un punto di vista differente.

Fino all'11 dicembre presso la Fabbrica del Vapore di Milano la mostra dedicata ad **Anish Kapoor**, con una selezione di opere recenti, una serie di progetti architettonici e un'installazione "site-specific" ideata dall'artista per questa esposizione.

Conclusa a Trieste, presso il Circolo Fincantieri-Wärtsilä, la X edizione del **Trieste Photo Festival**, che ha consegnato il "Premio Città di Trieste al Reportage", assegnato ogni anno a un grande fotoreporter italiano. Il vincitore del 2011 è Giovanni Marrozzini, di cui sono stati proiettati i lavori più significativi degli ultimi anni. Inaugurata una mostra a lui dedicata, "Echi", sul tema degli emigranti in Argentina.

Attiva nel centro storico di Bassano del Grappa (VI), fino al 6 gennaio 2012, la rassegna fotografica **Bassano Fotografia** (www.bassanofotografia.com).

Filo conduttore di questa 11° edizione è l'immaginazione, la fotografia come frutto della genialità, dell'introspezione e della creatività. In cartellone mostre, seminari e workshop.

Fino all'8 gennaio 2012 presso la Fondazione Stelline di Milano (www.stelline.it) è possibile visitare la personale di **Leonard Freed** lo amo l'Italia, cento immagini del fotografo americano dell'agenzia Magnum in oltre quarant'anni di reportage nel nostro paese.

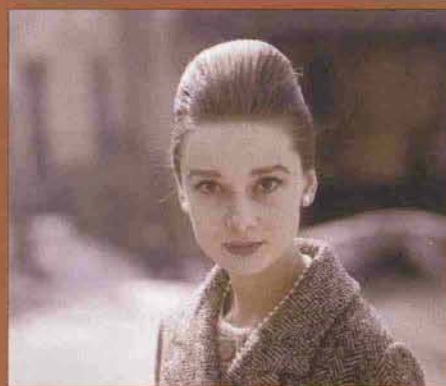
Tre nuove mostre al **Museo del Novecento** di Milano (www.museodelnovecento.org), tra cui spicca "Conversations", 80 fotografie della prestigiosa Bank of America Merrill Lynch Collection (fino al 15 gennaio).

È il belga Carsten Höller il vincitore dell'**Enel Contemporanea Award 2011** (enelcontemporanea.com) che prevede ogni anno opere sul tema dell'energia da parte di artisti internazionali. Al Macro di Roma fino al 26 febbraio 2012.

Si concluderà l'8 gennaio 2012 la retrospettiva multimediale che la Fondazione Ragghianti di Lucca dedica a **Luigi Veronesi**, pittore, fotografo, autore cinematografico, tra i maggiori protagonisti dell'astrattismo italiano.



Carsten Höller è il vincitore di Enel Contemporanea Award 2011.



RICORDANDO AUDREY

Diva, donna e cittadina di Roma: questo il succo dell'omaggio fotografico che la Capitale dedica ad Audrey Hepburn - nella foto di Pierluigi Praturion, 1960 (© Reporters Associati) - attraverso la mostra Audrey a Roma. Esterno giorno (a sostegno dell'UNICEF, di cui era ambasciatrice), ospitata dal Museo dell'Ara Pacis fino al 4 dicembre (www.arapacis.it). In esposizione foto e video inediti, memorabilia come il copione e la Vespa originali di Vacanze romane, più vestiti e altri oggetti personali appartenuti a quella che viene unanimemente considerata come una delle più grandi icone del nostro tempo. Tra i contributi più importanti, un video esclusivo montato da Pier Paolo Verga e prodotto da Luchino Visconti che rivelerà momenti della sua vita privata lontana dalle scene. Anche la Casa del Cinema di Villa Borghese renderà omaggio all'indimenticabile Audrey - fino al 18 dicembre - con la proiezione serale delle sue pellicole più famose (www.casadelcinema.it).

EVENTI IN CARTELLONE

Prosegue la nona edizione della rassegna itinerante sulla fotografia creativa contemporanea Confini (www.confini.eu), organizzata da PhotoGallery e MassenzioArte: le prossime tappe espositive sono in programma a Roma (fino al 20 novembre), Milano (16 gennaio-3 febbraio 2010), Genova (23 febbraio-8 marzo) e infine a Trieste (18 aprile-11 maggio). Ricordiamo anche che fino al 29 gennaio 2012 sono in cartellone a Modena, presso lo spazio Sant'Agostino, le personali La Natura è il mio regno dedicata ad Ansel Adams e quella dell'artista tedesco Axel Hütte, costituita da una ventina di fotografie inedite in Italia, di medio e grande formato, di recente produzione (www.fondazionefotografia.it).

CONCORSI

L'agenzia fotografica di Varese GM Photoes ha indetto un concorso internazionale a scopo benefico in favore dell'AIL-Associazione Italiana contro la Leucemia. Il premio, intitolato **Arte dell'immagine**, scade il 15 febbraio 2012., artedellimmagine.altervista.org.

Chiuse di recente le iscrizioni per il contest photo promosso da Lomography e **Istituto Italiano di Fotografia**, con una Borsa di studio di 8000 euro messa in palio per un corso presso la scuola (istitutoitalianodifotografia.it). Il concorso aveva per tema immagini ispirate a un sogno: nel prossimo numero la proclamazione dei vincitori.

gli appuntamenti del momento

mostre e concorsi Video

PREMI

Assegnato alla 68° Mostra d'Arte Cinematografica di Venezia il **Premio FEDIC** della Federazione Italiana dei Cineclub, destinato a opere che meglio riflettono l'autonomia creativa e la libertà espressiva dell'autore: è andato a lo sono Li di Andrea Segre, con menzione speciale al documentario Pasta nera di Alessandro Piva. Sempre a Venezia, presentato nella sezione "Cinema e diritti umani" il documentario Io sono-Storie di schiavitù di Barbara Cupisti (già autrice di Madri, vincitore del David di Donatello).

Cinema italiano protagonista in Francia, con la mostra "Viaggi in Italia 3-Set del cinema italiano 1990-2010", 55 foto di scena che immortalano 20 anni di film made in Italy, presentata dal Centro Cinema Città di Cesena al **Festival di Annecy** (www.annecycinemaitalien.com).

Italians do it better: successi internazionali per il cinema indipendente italiano con Ainom di Lorenzo Ceva Valla e Mario Garofalo, miglior regia al Golden Rooster & Hundred Flowers Film Festival (il più importante della Cina), The Cricket di Stefano Lorenzi (pure presentato in Cina, a Pechino) e con il documentario The Dark Side of the Sun di Carlo Shalom Hintermann, in concorso al 6° Festival del cinema di Roma.

Il documentario Midnight Bingo di Antonio Longo, co-prodotto dalla scuola Pigrecoemme, ha vinto il premio per la miglior autoproduzione al **Napoli Film Festival**. Presentata anche - sempre a cura di Pigrecoemme

- la web series "Satanism for Dummies", realizzata dagli studenti del master 2010/2011 e interpretata dagli allievi del corso di recitazione.

CONCORSI

Saranno 30 i documentari in gara dal 25 al 27 novembre per la 11 edizione di **Via Emilia Doc Fest**, festival on line che assegnerà all'opera più votata il Premio del Pubblico Web 2011, unitamente al Premio della Giuria (www.viaemiliadocfest.tv).

Dal 22 al 30 novembre, il festival **Filmmaker** di Milano (www.filmmakerfest.org), dedicato alla ricerca e alla sperimentazione, con concorso per progetti di film sperimentali, animazione, documentari, fiction, in pellicola o in video. Tre sezioni: concorso Internazionale su Lavoro e temi sociali, più due panoramiche non competitive (Fuori formato e Milano metropoli).

DocScient è il nome del terzo festival internazionale del documentario scientifico, a Roma dal 24 al 27 novembre presso Technotown, il Villino Medievale di Villa Torlonia (www.docscient.it).

Presentata la VII edizione del **Video Festival Imperia** (24-28 aprile 2012). Ritorna inoltre la IV edizione del **Festival dei Festival**, riservato a tutti gli altri premi internazionali che parteciperanno con le opere premiate nell'ultima edizione (www.videofestivalimperia.org).

Selezionati dall'apposita giuria professionale i documentari che si contenderanno l'ambito premio **Doc/it Professional Award** (www.italiandoc.it): Cielo

senza terra di Giovanni Maderna e Sara Pozzoli, El sicario-Room 16A di Gianfranco Rosi, Il castello di Massimo D'Anolfi e Martina Parenti, This is my land... Hebron di Giulia Amati e Stephen Natanson, Left by the ship di Emma Rossi Landi e Alberto Vendemmia. Il 17 dicembre proclamazione a Roma.

Dal 15 al 17 dicembre ad Arenzano (GE) terza edizione di **FIDRA**, festival internazionale del reportage ambientale con concorso nazionale per documentari (www.fidra.org).

C'è tempo sino al 15 dicembre per iscriversi all'11° **RIFF - Rome Independent Film Festival** (www.riff.it) che si terrà a Roma dal 12 al 20 aprile 2012. Otto le sezioni in concorso, tra cui Short Films e Digital Video.

I CORTI DI MARGHERITA

Al 4° Margherita Short Movies Fest, di Margherita di Savoia (FG), TopVideo 2011, premio per il miglior corto e per le musiche a Gamba trista di Francesco Filippi, miglior corto straniero Daisy Cutter di Enrique Garcia e Ruben Salazar; migliore regia a Mario Piredda per lo sono qui, sceneggiatura Pizzangrillo di Marco Gianfreda, interpretazione Nicola Nocella per Omero bello-di-nonna di Marco Chiarini, fotografia Cuore di clown di Paolo Zucca, corto-scuola La campanella di Lisa Dal Monte, premio giuria popolare Dolce di Ivan Ruiz Flores, premio Altrisogni-La promessa di Luca Pinciani





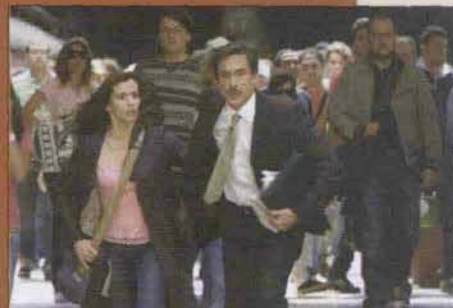
- 1 - *Cielo senza terra* di Giovanni Maderna e Sara Pozzoli è entrato nella selezione finale del Doc/it Professional Award
- 2 - Imminente la proclamazione del Mouse d'oro 2011, riconoscimento che nella stagione scorsa è andato a Kill me please, diretto da Olias Barco
- 3 - *The dark side of the sun* di Carlo Shalom Hintermann è stato presentato al sesto Festival del cinema di Roma
- 4 - *Satanism for dummies - qui vedete il cast al completo* - è una web series realizzata dagli studenti dei corsi di cinema della scuola Pigrecoemme di Napoli
- 5 - *Il castello* di Massimo D'Anolfi e Sabina Parenti è anch'esso in lizza per l'ambito premio al miglior documentario indetto da Doc.it
- 6 - *La penna di Hemingway* di Renzo Carbonera, con Cosimo Cinieri, Christiane Filangieri e Sergio Rubini
- 7 - Il corto italiano *The Cricket* di Stefano Lorenzi ha raccolto notevoli consensi al festival del cinema di Pechino

ACQUEDOLCI 2011, LA CARICA DEI 333

Grande successo per l'Acquedolci Independent Film Festival 2011, concorso per corti indipendenti certificato TopVideo, che in soli 4 anni ha raggiunto una consolidata popolarità internazionale, con 333 opere da 26 Paesi. Veniamo ai verdetti. La colpa di Francesco Prisco, interpretato da Gianmarco Tognazzi (nella foto), si è aggiudicato il Premio per il miglior corto, mentre l'irlandese *Her mother's daughters* di Óonagh Kearney (premio anche per la coreografia) e *Dulce dello spagnolo* Iván Ruiz Flores si sono classificati al 2° e 3° posto.

Pluripremiato il regista siciliano Ivano Fachin: Premio GooWai 2011 per la fotografia a *Tempus* e *PsychoLand-Visions of elsewhere* a *Vodka Tonic*, mentre nella sezione Doc vittoria di Torre 8 di Leonardo Ferrara, che ha prevalso su *Formol* di Noelia Rodríguez Deza. Ancora riconoscimenti: a Rudy Di Giacomo (Premio Giuria popolare a *Una fortuna da ricordare*), Giacomo Rebuzzi (menzione a *Cinzia Mascoli per Te* la ricordi Francesca Lupo?),

Fabio Mollo (scenografia di *Un'offerta per la festa*) e Fabio Bianchini (Premio Clip per *Where what is within*), Annarita Cocca (Premio Scuola per *TuttiGiùPerTerra*), Chiara Andrich e Valentina Pellitteri (Premio Sicilia per *Himera/Christian Rainer*), Enrique García e Rubén Salazar (Premio Anime per *Daisy Cutter*) e menzione speciale per il miglior soggetto a *Stand by me* di Giuseppe M. Albano.



IL CASO. L'iniziativa durava da oltre 25 anni

C'è la crisi Via Roma dice "no" alle luminarie

Il 50% dei commercianti ha deciso di non versare i 150 euro di contributo per bardare lo storico angolo dello shopping

Alex Iuliano
Caterina Zarpellon

In tempi di crisi si tira la cinghia o, come in questo caso, si stacca la spina. Con le risorse ridotte ai minimi termini, i negozianti hanno deciso di non allestire le luminarie natalizie in via Roma.

Lusanza, nata nel 1985, di addebbare la principale via dello shopping bassanese, è divenuta nel tempo una vera e propria tradizione, quest'anno interrotta in nome dell'austerità. Fra le 38 attività commerciali di via Roma è stata indetta, come da consuetudine, una raccolta di fondi per le decorazioni luminose ma al momento di riscuotere la somma pro-capite di 150 euro, più di qualcuno ha fatto marcia indietro. Qualcuno dice che è colpa della crisi, altri dicono che dovrebbe pensarci il Comune. Co-

«Lo sfarzo non è un incentivo a comprare. Ognuno renderà più bello il proprio negozio»

mune che, dal canto suo, non più tardi di alcune settimane fa ha approvato un piano per il contenimento dei consumi energetici relativi all'illuminazione pubblica, vista la difficile situazione del bilancio.

Non potendo fare fronte alla spesa prevista per gli addobbi, non c'è stata altra possibilità che accantonare l'idea, con buona pace di quei negozianti che avevano dato la loro disponibilità e, soprattutto, dei cittadini. In un avviso distribuito in questi giorni agli esercenti di via Roma, li si invita a trovare un modo alternativo personale per valorizzare una delle strade più caratteristiche della città. «Se l'anno scorso a rifiutarsi di aderire alla colletta è stato il 20% dei negozianti, quest'anno il no è venuto da metà dei commercianti della strada - sottolinea Giorgio Sorio, titolare della Caffetteria di via Roma -. E così i costi sono diventati troppo alti anche per gli altri. Ma questa mancanza rappresenta uno svantaggio per tutti». Forse, suggerisce il barista, si sarebbe potuto ovviare al problema se ci si fosse organizzati un po' prima o se l'Unione del Commercio avesse coordinato l'iniziativa. «Di sicuro è bello vedere la via illuminata, ma non credo sia-



Una veduta di via Roma senza le luminarie natalizie. CECCON

no le luminarie a fare la differenza - osserva Raffaella Rossi, commessa del negozio Shoemaker -. La sfarzosità della via non è a mio avviso un incentivo a comprare».

Dello stesso avviso anche la collega di Chantal, Ivana Tiso: «È vero - conferma - molti non hanno aderito alla colletta per le luci di Natale quest'anno, ma tutto sommato qualche negozio, privatamente, ha illuminato lo stesso i propri spazi. Probabilmente in tanti si sono stancati di pagare: i titolari dei negozi hanno dovuto dare un contributo poco tempo fa anche per le esposizioni collegate a Bassano Fotografia».

Ad ogni modo, come confermano dalla boutique Silvello, una delle attività commerciali che da sempre si occupa dell'iniziativa, sulle luci di Natale non è ancora stata detta l'ultima parola. Sembra infatti che si stia ancora cercando un accordo per riuscire a rendere più natalizia la via del centro più ricca di negozi. ♦

© RIPRODUZIONE RISERVATA