

FELTRE

Fotografie del Palio oggi la premiazione

■ ■ Oltre sessanta scatti realizzati da una ventina di fotoamatori si contendono la vittoria per l'immagine più bella del concorso fotografico del Palio. La premiazione si svolge oggi alle 21 in sala degli Stemmi, accompagnata da un filmato sulla manifestazione a cura di Quick time. Ai vincitori saranno consegnati accessori per la fotografia, come borse e cavalletti offerti dal gruppo **Manfrotto.** (sco)



Borse da Manfrotto

■ Per fotografi e social recorder sono le due linee di borse Lino e Stile. I prodotti della collezione Lino sono in materiali della migliore qualità nel più tradizionale stile italiano e si caratterizzano per la soluzione dedicata al trasporto del treppiedi che risulta perfettamente integrato alla borsa.

La collezione Stile fa parte, invece, della linea dedicata ai social recorder, come sono stati definiti tutti quegli utilizzatori di social network, sempre pronti allo scatto.

Le linee sono completate da accessori ricercati e funzionali, come guanti e cappello impermeabili e isolanti, custodie, astucci, inserti modulari, supporti imbottiti, sacche e cinghie per treppiedi.



IN VISITA ALL'IBC 2011

Cloud, Second Screen e 3D erano tra i trend più interessanti di questa fortunata edizione dell'IBC. Da notare l'affluenza in crescita e una certa soddisfazione, espressa da molti espositori

Un'edizione **in positivo**

il broadcast

di Matteo Aliberti, Antonio Franco, Luca Raffone

Un risultato oltre le aspettative, visto il particolare momento. Circa 50.000 visitatori, con un incremento del 4%, secondo i dati dichiarati dall'organizzazione dell'IBC. Per la verità, girando nei vari padiglioni, quest'anno non abbiamo raccolto le solite lamentele, in merito ai risultati offerti da questa storica esposizione. Segno che, soprattutto in momenti di crisi, va in fiera solo chi è davvero interessato a definire dei progetti e degli acquisti. Diversi i trend in evidenza in questa occasione: dal 3D, che a livello produttivo si rivela una tecnologia sempre più affidabile, alle diverse forme di distribuzione innovativa dei contenuti,

alle soluzioni di Cloud, che stanno cominciando a interessare anche il mondo del broadcast, alle nuove architetture SOA, che puntano a semplificare le attività di produzione e distribuzione.

Diversi quindi anche i fattori che hanno decretato il successo della manifestazione, che così vede Amsterdam come location confermata anche per l'edizione del 2012. Ed il 2012 sarà anche l'anno che vedrà in calendario la presenza di importanti appuntamenti sportivi, che richiederanno una pesante implementazione di nuove tecnologie, a partire soprattutto dal 3D.



IN VISITA ALL'IBC 2011

► IRTE

L'azienda di cui andiamo ad occuparci ora è la IRTE, mentre il relativo referente risponde al nome di Luca Barello, Technical and Sales Dept. del medesimo marchio. Che, in quel di Amsterdam, aveva in bella mostra un nuovo pannello circolare, appositamente sviluppato per Mobile Tv, LTE (Long Term Evolution, ossia telefonia mobile di quarta generazione) e DVB-T2.

Il pannello è a polarizzazione incrociata (orizzontale e verticale), offre doppio feed, oppure divisore integrato, e supporta ad hoc le nuove tecnologie con le massime performances, conferite da una progettazione "in casa", totalmente italiana.

L'IRTE N0411, invece, è un digital radio link dotato di nuove caratteristiche davvero di primo piano, a cominciare dalla tecnologia XPIC integrata in 1 RU, in grado di offrire - su una medesima frequenza - il raddoppio della capacità del flusso. Si tratta, quindi, di un prodotto molto compatto ma dalle possibilità operative davvero ampie e dalla potenza di tutto rispetto (30 dBm a 128 QAM), che può essere utilizzata anche come backbone, andando a sostituire semplicemente il ponte radio analogico esistente.

In pratica, l'apparato offre un ottimo rapporto prezzo di installazione/costo del prodotto, utilizzando le stesse antenne e le medesime caratteristiche della tratta. IRTE N0411 è altresì molto flessibile, disponendo di un affasciatore integrato per espansione a 4 canali ASI, o anche di più, se si ricorre a rack aggiuntivi.

► JVC

Come ci ha raccontato Paolo Grossetti, responsabile vendite JVC per il Nord Italia, le nuove release del marchio nipponico sono davvero tante. A cominciare dai monitor: due modelli economici (rispettivamente da 17 e da 21 pollici), contrassegnati dalla sigla DTE; la più sofisticata serie di monitor DTV/G11, dotati a bordo di pannello a LED Black-Light; un monitor da 32", capace di restituire anche immagini 3D, equipaggiato con doppio ingresso HD-SDI, 2 HDMI IN, nonché porta RS-422.

In quanto, poi, alle camere, la più grossa novità era costituita da un prototipo di camcorder molto compatto, in formato 4K (3.840x2.160 pixel), registrazione (MPEG4/AVC/H.264, 144 Mbps) su 4 SD-Card, 4 mini

HDMI OUT. Ancora siglato JVC, il camcorder GY-HM150, versione up-gradata del ben noto GY-HM100, con possibilità di registrare sia in SD che in HD, controllo dell'iris molto migliorato (con, per esempio, apertura/chiusura a fase sequenziale, anziché a step), "vocazione" particolare verso la realizzazione di news di elevata qualità professionale, in un contesto di ripresa estremamente duttile e leggero. Infine, non mancava nel ricco "paniere fieristico" della multinazionale del Sol Levante la GY-HMZ1 Pro HD 3D, una camera tridimensionale di tipo estremamente slim, dotata di: tecnologia LSI (Large-Scale Integration) per una rapida elaborazione delle immagini filmate; doppio sensore CMOS da 3.32 MP, per registrazioni - in formato AVCHD - con risoluzione massima a 1920x1080; display LCD da 3.5 pollici touch-screen auto-stereoscopico.

► Manfrotto

Ed eccoci presso l'area di esposizione Manfrotto, dove, cordialmente accolti da Corrado Novi, Sales & Product Manager Video della casa italiana, abbiamo potuto fare la conoscenza di vari apparati "new entry" nel catalogo della house stessa. A cominciare dalla testa fluida 502HD, nata sulla scia della 504HD (dal design originale e accattivante), che ha raccolto notevoli consensi di mercato. La 502HD integra la gamma Bridging Technology (brevetto Manfrotto), riuscendo a supportare camere dal peso massimo di 4 kg, e presentando funzioni di Pan e Tilt alquanto

sovradimensionate, che ora assicurano una maggiore fluidità e un controllo altrettanto maggiore della regolazione millimetrica. La 502, poi, dispone di un treppiedi dedicato (siglato MVT502), molto stabile e leggero, grazie anche a un particolare sistema brevettato che sfrutta gambe Twin Leg telescopiche, e quindi rientranti, nonché tubi a sezione ovale (anziché tonda), caratterizzati da grande refrattarietà alle torsioni. Una volta richiuso, questo tripoid diventa molto compatto, e quindi ideale - in abbinamento alla fluid head 502 - come kit da trasporto. All'IBC, Manfrotto esponeva ancora: la testa fluida 509HD, per pesi fino a 13 kg, estremamente resistente, ma leggera e maneggevole; una serie molto variegata di illuminatori LED, alimentati a rete e/o a batteria; un sistema di controllo remoto (disponibile in versione Clamp oppure Pan Bar), strutturato ora anche per camcorder Canon e Sony, andando ad aggiungersi al remote control dedicato in precedenza a macchine Panasonic.

► Matrox

MC-100 è un nuovo mini-converter presentato all'IBC da Matrox. L'apparato può ricevere in ingresso due segnali SDI e restituirli in uscita in segnali per 3G, 3D, HD e SD, con in aggiunta output HDMI per monitoring. In pratica - come ha tenuto a precisare Alberto Cieri, Senior Director Vendite e Marketing della medesima Matrox - l'MC-100 è un unico prodotto che espleta funzioni differenti. Ovvero, quelle di: distributore/amplificatore,

In accordo con Video Progetti.

Da sinistra, Miky Edwards di Miranda e Luciano Frigoli. Da fine agosto, Frigoli ricopre il ruolo di Regional Sales Manager Western Europe proprio del brand Miranda.

