

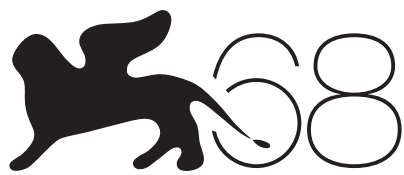
www.venezianews.it

68. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia /supplemento quotidiano a Venezia News, mensile di cultura e spettacolo n° 138 - anno 15 - settembre 2011 - specialzione in A.P. 45% art.2 comma 20/B - legge 662/96 - D.G.I.V.E.

# venezianews

## ITALIAN DAILY

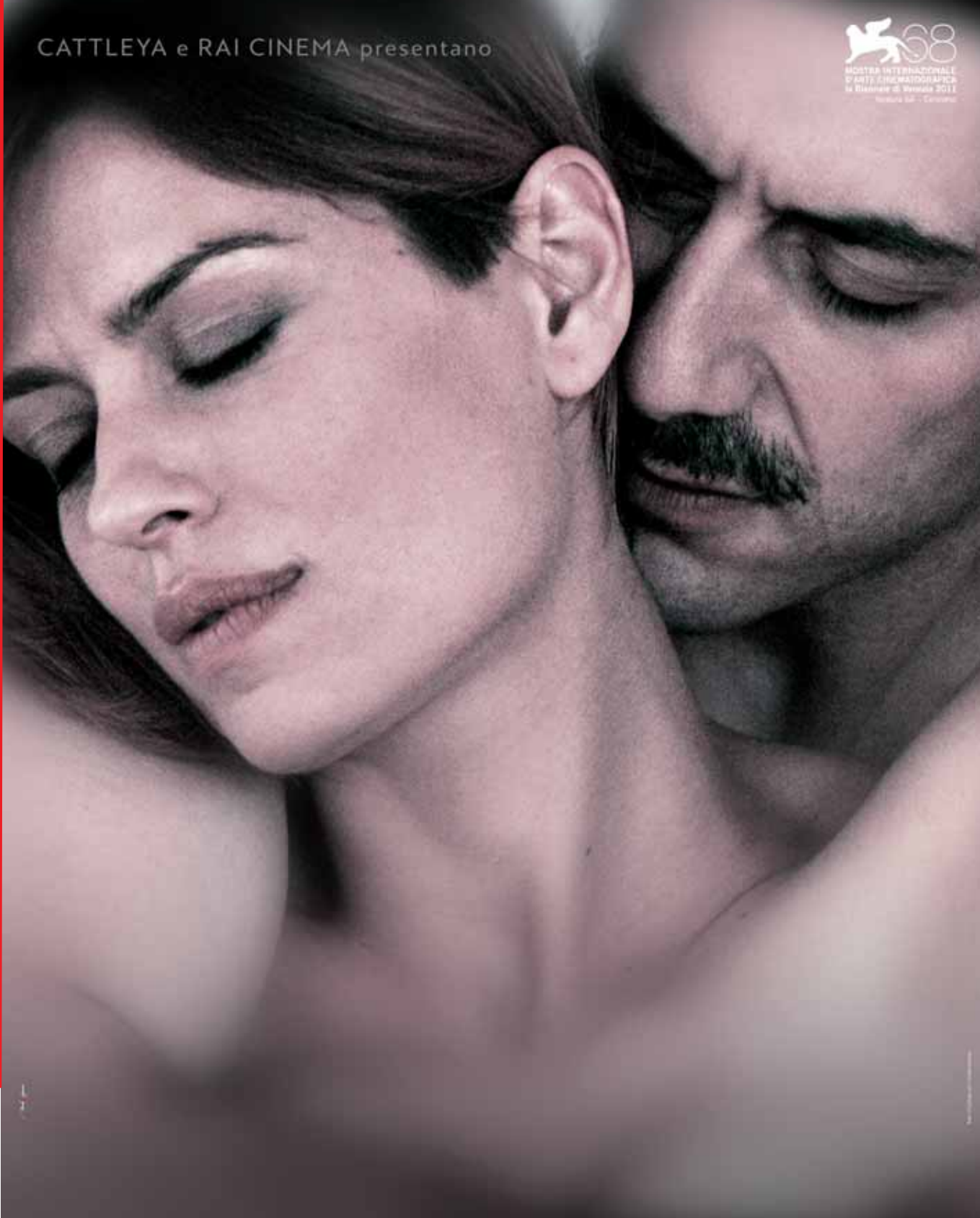
7 settembre 2011 n.8



MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA la Biennale di Venezia 2011

### NASTRO AZZURRO.

CATTLEYA e RAI CINEMA presentano

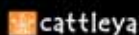


# UN FILM DI CRISTINA COMENCINI

# quando la notte

CLAUDIA PANDOLFI FILIPPO TIMI

CATTLEYA e RAI CINEMA presentano "QUANDO LA NOTTE" un film di CRISTINA COMENCINI con CLAUDIA PANDOLFI FILIPPO TIMI THOMAS TRABACCHI MICHELA CECCON DENIS FASOLI MANUELA MANFRACCHIA FRANCO TREVISI DANIELA PIPERINI  
scritto dal romanzo QUANDO LA NOTTE di Cristina Comencini edito da Giunti/Giacca Feltrinelli sceneggiatura CRISTINA COMENCINI e DORIANA LEONETTI ispirazione FABRIZIO VICARI direzione MAURIZIO LEONARDI direttore di produzione PIERGIUSEPPE SERA  
monte regia FRANCESCA ROMANA PULIC GRACI casting MIRIAM SWARNSCHELIT  
monte SILBERTO MARTINELLI montaggio FRANCESCA LIVA SARTORI sceneggiatura GIACCARULO BASILI  
monte ANDREA FARRI sceneggiatura FRANCESCA CAIVELLI fotografia ITALO PIETRECCIONE  
supervisore SANDRA BONACCHI  
monte musicale MATTEO DE LAURENTIS  
produttore artistico GINA GARDINI  
produttore CATTLEYA in collaborazione con RAI CINEMA con la collaborazione di FIP Film Investimenti Piemonte e L'Unità  
produttore RICCARDO TOZZI GIOVANNI STABILI  
monte MARCO CHIMERE regia CRISTINA COMENCINI



**SI** ALLE MAMME ITALIANE  
PERCHE' HANNO MESSO AL MONDO  
UNO STALLONE E UN CACCIATORE.

**SI** il mattino ha l'oro in bocca,  
il mattino ha l'oro in bocca,  
il mattino ha l'oro in bocca.

**SI** a soldatino, king e d'artagnan  
e si a tutti gli animali nei film.

**SI** a tutti quegli attori  
che certe volte...meglio gli animali.

**SI** alla FEBBRE ma solo **SI** "NON MI  
se ti viene la sera di DISTURBA  
SABATO. **SI** AFFATTO".

**SI** AGLI STUNTMAN, AI NASTRI,  
PERCHE CADONO AGLI ORSI,  
SEMPRE IN PIEDI, MA SOPRATTUTTO **SI** AI LEONI.

**SI** a chi ha sete di **GRANDE CINEMA** e di passioni.

**..E SI A CHI BEVE NASTRO  
PER SODDISFARLE  
FINO IN FONDO**

**NASTRO  
SAY YES**



**O BEVI O GUIDI**  
www.alcolparliamone.it

# the final countdown

«I've seen the future brother: it is murder»

Leonard Cohen, *The Future*



Abel Ferrara, 4:44 Last Day on Earth

## La verità, vi prego, sull'amore

Intervista a Cristina Comencini

Marina e Manfred. Lei in montagna in vacanza con il figlio, lui padrone di casa rude e silenzioso. È *Quando la notte* di Cristina Comencini, il secondo film italiano a sbarcare al Lido in concorso, con Filippo Timi e Claudia Pandolfi.

**La bestia nel cuore (libro) e Due partite (commedia teatrale). Ora Quando la notte, tratto da un suo romanzo. Si tratta di una storia già nata per il cinema?**

No. Quando scrivo un libro la storia si costruisce man mano. Per il cinema ho già di fronte un soggetto. Anche se devo ammettere che con la maturità inizio a vedere il cinema al di là del racconto che sto scrivendo.

**Il film è accompagnato da chiacchiere su scene bollenti... Mi spiace deludervi, ma quella tra Claudia e Filippo è una struggente scena d'amore e**



«Un film sul desiderio e sulla ricerca di quei sentimenti che sono alla base dell'amore»

desiderio fisico. Volevo raccontare la ricerca dei sentimenti che stanno alla base dell'amore.

**Filippo Timi ha quattro film 'spalmati' in tutte le sezioni, ma lei lo porta in concorso. Una bella responsabilità.**

Se parliamo di premi, non si può mai dire: è un terno al lotto. Io lo conosco per il teatro e mi era piaciuto in *Vincere*. L'ho scelto pensando a Claudia: insieme funzionano alla perfezione. **Sara Sagrati**

## Feels like Home

Intervista a Eran Kolarin

Dopo il folgorante *La banda*, che con un umorismo sottilmente nostalgico raccontava la permanenza inaspettata di otto musicisti egiziani in un'arida cittadina israeliana, il pluripremiato Eran Kolarin approda al Lido con un film enigmatico e straniante.

**Cosa racconta The Exchange?**

Racconta di un uomo che è solito uscire di casa la mattina per tornare la sera e che un giorno invece rincasa ad un orario insolito. D'un tratto la casa gli sembra diversa: gli oggetti, i suoni, tutto gli appare in qualche modo estraneo. Gira per casa quasi come un turista e scopre ogni cosa come fosse la prima volta. Scopre il mistero delle cose alla luce del sole.

**Il suo sembra decisamente un approccio poetico al cinema. È così?**

Il cinema può avvicinarsi alla poesia e anche alla musica, se è buon cinema. E così anche le altre arti, visive e performative. Mi riconosco in questo approccio poetico all'arte

e spero che il mio film possa anche solo sfiorare la poesia.



«Il cinema può avvicinarsi alla poesia e anche alla musica, se è buon cinema»

**Si sente vicino alla new wave israeliana che in questi anni ci ha dato film forti, impegnati e coraggiosi?**

Da più di dieci anni a questa parte in Israele si producono molti film e i giovani ne hanno beneficiato. Io ho potuto contare sul successo del mio primo film, *La banda*. Da un punto di vista artistico il collegamento con la *new wave* israeliana sta nella convivenza di film sul conflitto arabo-israeliano con film sugli aspetti più ordinari della vita delle persone. **Riccardo Triolo**

## La cognizione del dolore

Intervista a Fabrizio Cattani

Ci vogliono sensibilità e rispetto per raccontare una storia come quella che Fabrizio Cattani ha deciso di mettere in scena con *Maternity Blues* (Controcampo Italiano). Tratto dalla *pièce* *From Medea* di Grazia Verasani, il film è il racconto dell'espiazione di quattro donne accomunate dal più atroce dei delitti: l'infanticidio.

**Difficile astenersi dal giudicare...**

Tutti sono pronti a giudicare, pochi ad osservare. Queste donne, a causa di vissuti personali difficilissimi e crudeli, hanno finito per commettere il delitto contro natura per eccellenza. Mi interessava raccontare il percorso di queste donne, la loro psicologia, senza assolverle né condannarle.

**Ci sono differenze sostanziali rispetto all'originale teatrale?**

La *pièce* è tutta ambientata all'interno di una cella, il che era funzionale alla messa in scena teatrale. Invece io ho voluto ambientare il film all'ospedale psichiatrico giudiziario di Castiglione delle Stiviere, dove queste donne seguono un percorso di riabilitazione alla vita. Ho anche introdotto un personaggio nuovo: il marito di una di loro, che cerca in tutti i modi di arrivare al perdono.

**Parliamo delle attrici, impegnate in ruoli difficilissimi.**

Sono state straordinarie. Abbiamo fatto un lavoro di scavo e di ricerca molto approfondito. Nessuna di loro poi è madre, perciò è stato ancora più difficile tirar fuori i personaggi. Insieme alle *coach* abbiamo lavorato sul dolore, sulle esperienze soggettive e loro hanno reagito magnificamente.

E sul set hanno dato il massimo.

**Riccardo Triolo**



«Tutti sono pronti a giudicare, pochi ad osservare»

## The Day After

Sguardi di Roberto Pugliese

Si fatica a reperire con la memoria un film che abbia restituito, quasi con la subitaneità dell'*instant-movie* e l'implacabilità di una invettiva, la recentissima tragedia di un paese come fa lo sconvolgente *Himizu* di Sion Sono: il Giappone del dopo-Fukushima vi appare come una civiltà impazzita, disintegrata, un cumulo di macerie fisiche e psichiche tra le quali vagano fantasmi autodistruttivi, noccioli letali di violenza, individualità disperate alla ricerca di un'impossibile redenzione. Una società nell'abisso, come appariva già in *Cut* dell'iraniano-americano Amir Naderi, abituata a reagire alle catastrofi con un misto di compostezza ed eroismo, ma la cui determinazione è pagata al prezzo di una devastante deriva psicologica. Il ricordo torna alle inquietudini e agli spettri che popolarono la cinematografia nipponica del secondo dopoguerra, ad esempio con i film di Kaneto Shindo, il regista che era nato ad Hiroshima... Di derivazione manga, *Himizu* inizia forse non a caso con un incubo e termina con un vertiginoso carrello indietro sui due adolescenti protagonisti che, in una pazzia corsa verso un possi-

bile futuro, urlano a se stessi (e al proprio paese?) «non mollare!». Al suo interno, con ossessiva reiterazione, esplosioni di brutalità, di un'aggressività freddamente quotidiana, famiglie che si disintegrano nel paricidio, pulsioni di morte reiterate, alternate a panoramiche sulle rovine del dopo-terremoto e del dopo-tsunami dove si aggirano come zombi alcuni sopravvissuti, colpiti prima dalla ferocia della natura poi dalle menzogne del governo e dei poteri economici forti. Vi aleggia un sentimento del dolore, della disfatta e della follia, coeso dalla continua ripetizione delle prime note del *Requiem* mozartiano e, in chiusura, da quell'Adagio di Barber già *'funeral music'* per *Platoon* di Stone e *The Elephant Man* di Lynch: eppure Sion Sono, autore intransigentemente duro ed eterodosso, chiude con una nota di ottimismo e di speranza (affidata alla tenace e positiva figura della compagna di scuola innamorata del protagonista), con un appello a quel 'ritorno alla normalità' continuamente invocato ed evocato, ma forse smarrito per sempre in quel pomeriggio di appena sei mesi fa...

(s)vestiti da...

Carla Gozzi & Enzo Miccio protagonisti di *Ma come ti vesti?!*



**Il mondo è bello perché è vario. Ma potevano farsi almeno un colpo di telefono... Sembra che debbano andare in 3 posti diversi: la prima va alle poste in pausa pranzo a pagare una bolletta, l'altra a fare l'*eppiaur* con le amiche di Bresso e la terza a tirar su pomodori San Marzano.**

(segue a p. 11)



ART FIRST



ARTEFIERA **ART FIRST**

Fiera internazionale d'arte contemporanea  
International exhibition of contemporary art

**27/30**  
**GEN**  
**JAN**  
**2012**  
**BOLOGNA ITALY**

Main Sponsor



BOLOGNA  
**ART  
FIRST**

**Dal 26 Gennaio al 29 Febbraio** le installazioni site specific in mostra nel centro storico di Bologna creano un percorso per immagini tra arte contemporanea e storia.

**From 26 January to 29 February**, a series of site-specific contemporary art installations will create a fascinating trail through the historic old town of Bologna.



**ARTWHITENIGHT**

**Sabato 28 gennaio la notte bianca di Arte Fiera.**

Dalle 20 alle 24 Bologna si illumina e l'arte contemporanea invade il suo centro storico.  
**Saturday, 28 January:** Arte Fiera's White Night  
From 8pm to 12 pm Bologna will light up as contemporary art invades the old town centre.

[www.artefiera.bolognafiere.it](http://www.artefiera.bolognafiere.it)

# «non penso mai al futuro, arriva così presto»

Albert Einstein

## Eva

di Kike Maillou (Sala Darsena h. 22.15)

## Rabbito horaa 3D

di Takashi Shimizu (Sala Grande h. 24.00)

Una notte a ingresso libero

tra robot catalani e fantasmi nipponici



Eva di Kike Maillou

Richiedi su [www.mymovies.it/festival/venezia/2011/mymovies11](http://www.mymovies.it/festival/venezia/2011/mymovies11) i biglietti omaggio per le proiezioni dei due film

venetaitalially

## FUORI CONCORSO

### Eva di Kike Maillou

Daniel Brühl, Marta Etura, Alberto Ammann, Claudia Vega (Spagna, Francia, 94')

Primo film catalano sui robot. Spagna, 2011. Alex è un famoso ingegnere cibernetico di ritorno al paese natio. Vi incontra Eva, la sua carismatica nipotina. Tra i due nascerà una bella amicizia, un viaggio esistenziale che li porterà ad una rivelazione finale. Dopo un'intensa attività come regista di spot pubblicitari, Kike Maillou, classe 1975, scrive e dirige il suo secondo cortometraggio *Los perros de Pavlov* che partecipa a numerosi festival cinematografici. *Eva* è il suo primo lungometraggio. RT

## Quando la notte

Venezia 68

Il nuovo, tesissimo dramma psicologico dell'autrice de *La bestia nel cuore*.

Scriva romanzi, Cristina Comencini. E bene. Poi li traduce in film con un senso narrativo che ormai è la cifra stilistica di questa autrice affezionata a storie familiari e sentimentali apparentemente convenzionali, dalle quali riesce sempre a illuminare aspetti insoliti, rivelandone spesso il lato oscuro.

Drammi borghesi (*Il più bel giorno della mia vita*, 2002), tragedie familiari che sono anche naufragi dell'anima (*La bestia nel cuore*, che nel 2005 valse la Coppa Volpi a

Giovanna Mezzogiorno), ma anche commedie (*Liberate i pesci!*, 2000; *Bianco e nero*, 2008): il cinema di Cristina Comencini vive di trame fitte e stratificate e di attori che la regista sa valorizzare, rispettando una delle tradizioni più radicate nel cinema italiano.

*Quando la notte*, ancora tratto da un romanzo scritto dalla stessa Comencini (Feltrinelli, 2009) vede Claudia Pandolfi e Filippo Timi, affiancati dalla trevigiana Michela Cescon e da Thomas Trabacchi, incontrarsi in un dramma esistenziale di scavo psicologico.

La giovane madre Marina, per superare la sua depressione, si rifugia in montagna dove incontra Manfred, un uomo ruvido e silenzioso, abbandonato dalla madre e dalla moglie, con il quale intreccia una rela-

zione tesa e turbolenta che porterà entrambi a rivalutare il proprio passato. RT



di Cristina Comencini

Claudia Pandolfi, Filippo Timi, Michela Cescon, Thomas Trabacchi (Italia, 116')

## 4:44 Last Day on Earth

Venezia 68

E se il mondo finisse domani alle 4 e 44? Radicale ed estremo sempre, anche quando racconta la quotidianità di esseri umani ai margini, come ne *Il nostro Natale* (2001) o in *Go Go Tales* (2007), due titoli controversi nella sua filmografia disomogenea e affascinante, il regista *outsider* italo-newyorkese di *cult* come *Il cattivo tenente* (1992), *The Addiction* (1994) o *The Funeral* (fuori concorso nel 1996), torna a filmare una storia nell'imminenza di un *blackout*. Come in precedenza, con il torbido e terminale *Blackout* (1997), appunto, ma anche con i film girati al di fuori della collaborazione con lo storico sceneggiatore Nicholas St. John, come il dissociato, allucinato e straordi-



di Abel Ferrara

Willem Dafoe, Shanyng Leigh, Paz de la Huerta, Natasha Lyonne (USA, 82')

nario *New Rose Hotel* (in concorso nel 1998), Ferrara indugia ancora una volta in quel cupo dissolversi che è la cifra della sua opera. In *4:44 Last Day on Earth*, scritto e diretto dallo stesso Ferrara, Willem Dafoe, suo attore-feticcio, e Shanyng Leigh si confrontano con la certezza della fine in quello che si preannuncia un tragico *kammerspiel* a tinte molto fosche. RT

## Hahithalfut (The Exchange)

Venezia 68

Un giorno un uomo entra a casa sua come fosse la prima volta e, d'un tratto, la sua vita gli è estranea, come non l'avesse mai vissuta. Si ritrova a osservarla da fuori. Un intreccio straniante, come molto cinema israeliano che, al pari di quello prodotto in paesi feriti o dove pesa una censura imposta o autoinflitta, adopera espedienti narrativi e artifici registici spesso per raccontare vicende allegoriche. In forza dell'impulso dato alla produzione cinematografica nazionale grazie a recenti leggi sul cinema, Israele è in pieno fermento creativo. Lo ha dimostrato spesso, anche da Venezia, dove *Lebanon* di Samuel Maoz ottiene il Leone d'oro nel 2009. Film come *Jaffa* (2009) di Keren Yedaya, *To Take a Wife di Ronit e Shlomi Elkabetz* (premiato alla SIC nel

2004) o *Beaufort* di Joseph Cedar (2007), premiati a Cannes, Venezia e Berlino, hanno segnato il passo alla nuova cinematografia prodotta nella terra più contraddittoria e ferita della Terra. *Il giardino dei limoni* (2008) di Eran Riklis e *Valzer con Bashir* (2008) di Ari Folman (candidato all'Oscar come miglior film straniero) ne sono gli esempi più celebri. *The Exchange*, opera seconda di Kolirin, rinnova l'attenzione a questa cinematografia così urgente e necessaria. RT



di Eran Kolirin

Rotem Keinan, Sharon Tal, Dov Navon, Shirili Deshe (Israele, Germania, 94')

## FUORI CONCORSO Mezzanotte

### Rabbito horaa 3D (Tormented)

di Takashi Shimizu

Hikari Mitsushima, Teruyuki Kagawa, Takeru Shibuya, Tamaki Ogawa (Giappone, 83')

Non c'è niente che metta più paura di un coniglietto di *peluche*. Girato dal maestro giappo-

nese del terrore, autore di agghiacciati *saiko horaa*, gli *horror* psicologici nipponici abitati dagli inquietanti fantasmi *yūrei*, *Rabbito horaa 3D* è un nuovo viaggio nel lato oscuro della mente umana. Un bambino, la cui famiglia si sta sgretolando, mostra una dipendenza morbosa per un coniglietto di *peluche*. D'un tratto niente è più certo nella sua vita:

l'esistenza della sorella, il padre che sembra impazzito. Realtà o allucinazione? Il nuovo lavoro del trentanovenne regista di *The Shock Labirynth 3D*, fuori concorso lo scorso anno, è anche un viaggio nella percezione della realtà, la cui rappresentazione, attraverso la tecnologia 3D, perde i contorni classici e rassicuranti dell'inquadratura. RT

08.30 PalaBiennale

VENEZIA 68 tutti gli accrediti  
FILM SORPRESA

08.45 Sala Volpi

GIORNATE DEGLI AUTORI | EVENTI  
pubblico - tutti gli accrediti  
CUBA IN THE AGE OF OBAMA - PART I  
di Gianni Mina  
Italia, 135' v.o. spagnolo st. inglese/italiano

09.00 Sala Darsena

VENEZIA 68 press - industry  
QUANDO LA NOTTE  
di Cristina Comencini  
Italia, 116' v.o. italiano st. inglese

09.00 Sala Perla

FUORI CONCORSO press - industry  
RABBITO HORAA [3D] (TORMENTED)  
di Shimizu Takashi  
Giappone, 83' v.o. giapponese st. inglese  
trad. sim. italiano

10.30 PalaBiennale

FUORI CONCORSO tutti gli accrediti  
IL VILLAGGIO DI CARTONE  
di Ermanno Olmi  
Italia, 87' v.o. italiano st. inglese

11.00 Sala Grande

CONTROCAMPO ITALIANO  
pubblico - tutti gli accrediti  
ECO DA LUOGO COLPITO  
di Carlo Michele Schirinzi  
Italia, 15' cartelli in italiano st. inglese  
MATERNITY BLUES  
di Fabrizio Cattani  
Italia, 93' v.o. italiano st. inglese

11.00 Sala Perla

FUORI CONCORSO press - industry  
EVA  
di Kike Maillou  
Spagna, Francia, 94' v.o. spagnolo/catalano st. inglese/italiano

11.15 Sala Volpi

SETTIMANA DELLA CRITICA press - industry  
TOTEM  
di Jessica Krummacker  
Germania, 86' v.o. tedesco st. inglese/italiano

11.30 Sala Darsena

VENEZIA 68 press - industry  
HAHITHALFUT (THE EXCHANGE)  
di Eran Kolirin  
Israele, Germania, 94' v.o. ebraico st. inglese/italiano

12.30 PalaBiennale

VENEZIA 68 tutti gli accrediti  
HIMIZU  
di Sono Sion  
Giappone, 129' v.o. giapponese st. inglese/italiano

13.00 Sala Volpi

VENEZIA 68 pubblico - tutti gli accrediti  
REN SHAN REN HAI  
(PEOPLE MOUNTAIN PEOPLE SEA)  
di Cai Shangjun Cina, 91' v.o. cinese  
st. italiano/inglese

13.00 Sala Pasinetti

ORIZZONTI pubblico - tutti gli accrediti  
HOLLYWOOD TALKIES  
di Oscar Perez, Maria del Mar de Ribot  
Spagna, 52' v.o. inglese st. italiano  
NOCTURNOS di Edgardo Cozarinsky  
Argentina, 63' v.o. spagnolo st. inglese/italiano

14.00 Sala Darsena

SETTIMANA DELLA CRITICA  
pubblico - tutti gli accrediti  
EL LENGUAJE DE LOS MACHETES  
di Kyza Terrazas  
Messico, 82' v.o. spagnolo st. inglese/italiano

## JUROR'S I.D.

Venezia68



Nome:

Mario

Cognome:

Martone

Segni particolari:  
negli anni Settanta ha animato l'avanguardia teatrale

Parole chiave: passione

Tracce recenti:

ha aperto lo scorso anno al Lido i festeggiamenti per i 150 anni dell'unità d'Italia con *Noi credevamo*. RT



«gli uomini somigliano più al cinema che alla pittura: in un film camminano, mangiano, fanno l'amore, così come accade veramente; nella pittura no»

Negli anni '60, nel pieno della propria creatività artistica ed esistenziale, con la cinepresa usata come una macchina fotografica a cogliere persone, luoghi, oggetti, **Mario Schifano** ridefinì i confini fra cinema e arte



Retrospectiva - Orizzonti 1960-1978  
curata da Enrico Magrelli, Domenico Monetti, Luca Pallanch

ore 15.00 Sala Volpi con Monica Schifano  
*Reflex* (1964), *Fotografo* (1966-69), *Ferreri* (1966-69), *Vietnam* (1967),  
*Film* (1967), *Souvenir* (1967) di **Mario Schifano**  
a seguire  
con la moglie del regista, Franca D'Angelo Frasca, e le figlie Xuan e Chiara (1964)  
*Kappa* (1965-66), *Soglie* (1978) di **Nato Frasca**

14.00 Sala Perla

**ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati**  
**WOKOU DE ZONGJI (THE SWORD IDENTITY)**  
di Xu Haofeng  
Cina, 108' v.o. cinese st. inglese/italiano

15.00 Sala Grande

**CONTROCAMPO ITALIANO pubblico - tutti gli accreditati**  
**BLACK BLOCK**  
di Carlo Augusto Bachschmidt  
Italia, 76' v.o. italiano/inglese/tedesco/spagnolo st. inglese/italiano

15.00 Sala Volpi

**RETROSPETTIVA pubblico - tutti gli accreditati**  
**REFLEX** di Mario Schifano (1964)  
Italia, 16' senza dialoghi  
**FOTOGRAFO** di Mario Schifano (1966-1969)  
Italia, 2' senza dialoghi  
**FERRERI** di Mario Schifano (1966-1969)  
Italia, 12' senza dialoghi  
**VIETNAM** di Mario Schifano (1967)  
Italia, 7' senza dialoghi  
**FILM** di Mario Schifano (1967)  
Italia, 15' senza dialoghi  
**SOUVENIR** di Mario Schifano (1967)  
Italia, 11' senza dialoghi  
**KAPPA** di Nato Frasca (1965-1966)  
Italia, 47' v.o. italiano st. inglese  
**SOGLIE** di Nato Frasca (1978)  
Italia, 11' v.o. italiano st. inglese

15.15 PalaBiennale

**VENEZIA 68 pubblico - tutti gli accreditati**  
**WÜTHERING HEIGHTS**  
di Andrea Arnold  
Gran Bretagna, 128' v.o. inglese st. italiano

15.30 Sala Pasinetti

**CONTROCAMPO ITALIANO press - industry**  
**DAI NOSTRI INVIATI. LA RAI RACCONTA LA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA, 1968-1979**  
di Giuseppe Giannotti, Enrico Salvatori, Davide Savelli  
Italia, 58' v.o. italiano st. inglese  
**HOLLYWOOD INVASION**  
di Marco Spagnoli  
Italia, 63' v.o. italiano/inglese st. inglese/italiano

16.30 Sala Darsena

**GIORNATE DEGLI AUTORI pubblico - tutti gli accreditati**  
**ANOTHER SILENCE**  
di Santiago Amigorena  
Francia, Canada, Brasile, Argentina, 90' v.o. inglese/spagnolo st. inglese/italiano

16.30 Sala Perla

**ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati**  
**CONFERENCE**  
di Norbert Pfaffenbichler  
Austria, 8' senza dialoghi  
**DIE HERDE DES HERRN**  
di Romuald Karmakar  
Germania, 90' tedesco/italiano/inglese st. inglese/italiano

17.00 Sala Grande

**VENEZIA 68 pubblico - tutti gli accreditati**  
**HAHITHALFUT (THE EXCHANGE)**  
di Eran Kolirin  
Israele, Germania, 94' v.o. ebraico st. inglese/italiano

17.30 Sala Volpi

**CONTROCAMPO ITALIANO pubblico - tutti gli accreditati**  
**UN FOGLIO BIANCO**  
di Maurizio Zaccaro  
Italia, 91' v.o. italiano st. inglese

17.45 Sala Pasinetti

**ORIZZONTI pubblico - tutti gli accreditati**  
**CISNE (SWAN)**  
di Teresa Villaverde  
Portogallo, 103' v.o. portoghese st. inglese/italiano

18.00 PalaBiennale

**CONTROCAMPO ITALIANO pubblico - tutti gli accreditati**  
**ECO DA LUOGO COLPITO**  
di Carlo Michele Schirinzi  
Italia, 15' cartelli in italiano st. inglese  
**MATERNITY BLUES**  
di Fabrizio Cattani  
Italia, 93' v.o. italiano st. inglese

## ORIZZONTI

### L'oiseau

Un percorso interessante quello svolto da **Yves Caumon**, regista nato nel 1964. Prima la scuola di cinema FEMIS, da cui sono passati nomi importanti del cinema francese come Louis Malle, Alain Resnais e Claude Sautet. Poi, l'attività di aiuto regista per Jean-Paul Civeyrac, Eric Barbier e Agnès Varda. Infine, la regia di diversi prodotti, prima cortometraggi (con *Les filles de mon pays* vince il pre-



di **Yves Caumon**

**Sandrine Kiberlain, Clément Sibony, Bruno Todeschini, Serge Riaboukine**  
(Francia, 93')

mio «Jean Vigo») e poi il debutto sulla lunga distanza. *Amour d'enfance*, il suo esordio, viene

accolto benissimo, tanto da vincere nella sezione «Un Certain Regard» del Festival di Cannes

nel 2001, sfruttando il talento del protagonista Mathieu Amalric. Quattro anni più tardi, è la volta di *Cache Cache* con Bernard Blancan, mentre ora porta al Lido un'altra storia incentrata su una figura solitaria. Infatti, *L'oiseau* parla di come la vita vuota di una donna possa cambiare all'improvviso, partendo dall'attimo in cui un uccellino le entra in casa. Anna è una giovane senza amici o legami sentimentali, che ormai sembra non voler chiedere nulla alla sua esistenza. Ma il destino ha in serbo per lei una sorpresa e dimostra che c'è sempre speranza. **RB**

### Die Herde des Herrn

**Cittadino del mondo.** È probabilmente così che si sente Romuald Karmakar, regista nato da madre francese e padre iraniano a Wiesbaden nel 1965, che in seguito ha studiato in una scuola tedesca ad Atene per poi trasferirsi a Monaco. Esperienze che magari gli sono state utili anche nel suo lavoro, che l'ha visto esordire nel lungometraggio con *Eine Freundschaft in Deutschland* (*A Friendship in Germany*), in cui si presta anche a interpretare Adolf Hitler in un film nel film. È soprattutto il Festival di Berlino a far conoscere al mondo l'opera di Karmakar, iniziando nel 1988

con il cortometraggio *Coup de boul* e proseguendo poi con *With Warheads* (1993), *Das Himmler Projekt* (*The Himmler Project*, 2000), *Die Nacht singt ihre Lieder* (*Nightsongs*, 2004), *Hamburger Lektionen* (*Hamburg Lectures*, 2006) e *Ramses/Deutschland 09* (*Ramses/Germany 09*, 2009). I suoi progetti conquistano sempre maggiori estimatori, fino a quando nel 2007 il festival parigino Cinéma du Réel gli dedica una retrospettiva. Nel 2009, anche la Mostra di Venezia propone un suo lavoro, *Villalobos*, un documentario che racconta del celebre dj cileno, idolo degli appassionati di tutto il mondo. **RB**



di **Romuald Karmakar**

(Germania, 90')  
DOCUMENTARIO

## ORIZZONTI Medio/Cortometraggi

### Conference

di Norbert Pfaffenbichler  
(Austria, 8')

**Hitler parla con Hitler.** Norbert Pfaffenbichler - artista viennese, cineasta e curatore di mostre - porta a «Orizzonti» una parte di suoi personali 'appuntati sul cinema'. Attraverso la tecnica



del campo-controcampo, assembla i primi piani di sessantacinque attori che hanno interpretato Adolf Hitler dal 1940 ai giorni nostri, facendoli conversare tra loro. **SS**

## 663114

di Isamu Hirabayashi

(Giappone, 7')

ANIMAZIONE

**Una cicala alle prese con il terremoto,** lo tsunami e un incidente nucleare. Isamu Hirabayashi, regista di spot che sono stati presentati come cortometraggi nei festival di tutto il mondo, 'anima' un piccolo



insetto alle prese con le grandi calamità naturali che hanno colpito il Giappone di oggi. **SS**

REGIONE DEL VENETO

VENETO  
THE IDEAL SET



31 agosto  
10 settembre 2011

Hotel Excelsior

www.regione.veneto.it/cultura  
culturaspettacolo@regione.veneto.it



...eh già, siamo ancora qua, direbbero a Zocca. E invece rieccoci nell'isola rebelde, per capire se il futuro sarà ancora un altro, sarà ancora un salto. Yes they can



Gianni Minà, Cuba nell'epoca di Obama

## CONTROCAMPO

### Maternity Blues

di Fabrizio Cattani

Andrea Osvart, Monica Birladeanu, Chiara Martegiani, Marina Pennafina, Daniele Pecci, Pascal Zullino (Italia, 93')



Fabrizio Cattani (classe 1967) ha i suoi esordi in ambito teatrale; si avvicina poi al cinema affermandosi come regista di cortometraggi. Il suo *Mattina* (1997) vince il premio della Critica al Festival Europa Cinema di Viareggio. Il grande passo, dopo varie collaborazioni (Archibugi, Ozpetek), avviene nel 2007 con *Rabdomante*, appassionato viaggio fra le aride terre lucane con al centro una intensa Andrea Osvart. La splendida attrice ungherese sarà nuovamente complice di Cattani in *Maternity Blues*, sua seconda fatica nel campo del lungometraggio. Decisamente diversi i toni; niente terre brulle, scolpite nel mito della Basilicata, ma solo

le ruvide pareti di un ospedale psichiatrico giudiziario. Protagoniste del film, infatti, sono quattro donne, vittime del *'maternity blues'*, colpevoli cioè di aver ucciso i propri bambini per colpa della depressione post-parto nella sua dimensione più virulenta. **AB**

## CONTROCAMPO DOCUMENTARI

### Black Block

di Carlo Augusto Bachschmidt (Italia, 76')

Carlo Augusto Bachschmidt dai tempi infami delle giornate del G8 lavora incessantemente recuperando dati, filmati, testimonianze. Durante i processi per gli eventi di Genova presenta sei consulenze video acquisite come prove. *Black Block* nasce proprio dai terribili ricordi di quattro ragazzi stranieri che hanno vissuto in prima persona gli orrori della "Diaz", la caserma di Bolzaneto. **AB**

## CORTOMETRAGGI

### Eco da luogo colpito

di Carlo Michele Schirinzi  
Francesca Cazzato, Matteo Fachechi (Italia, 15')

Regista e artista molto corteggiato e più volte premiato da vari

festival italiani e internazionali (*Il nido* nel 2003, *Notturmo Stenopeico* nel 2009 e *Mammaliturchi!* nel 2010 al Torino Film Festival, *All'erta!* nel 2005 al Nuovo Festival del Cinema di Pesaro), Carlo Michele Schirinzi afferma di lavorare «sulla chiusura delle palpebre come diritto di critica verso la globalizzazione iconografica che tutto omologa». I suoi cortometraggi si muovono nel campo della ricerca verso forme e linguaggi appropriati a catturare e scuotere lo spettatore. Il *luogo colpito* del suo cortometraggio è un vecchio opificio abbandonato dove le pareti ormai racchiudono solo echi e riverberi di ricordi lontani. **MS**

## EVENTI

### Un foglio bianco

di Maurizio Zaccaro  
Ermanno Olmi, Michael Lonsdale, Rutger Hauer (Italia, 91')

Regista fra i più schivi, oltre che grande maestro del cinema europeo, Ermanno Olmi ha accettato di lasciarsi filmare (ma senza *troupe* al seguito, solo un uomo e una telecamera HD) durante le riprese de *Il villaggio di cartone*, già passato alla Mostra in fuori concorso. *Un foglio bianco* docu-

menta le lunghe giornate di preparazione del set, la chiesa ricostruita in un Palazzetto dello Sport, dove si svolge buona parte del film, le battute, gli incontri, gli aneddoti. Per Maurizio Zaccaro «è stato un privilegio di rara intensità ed è ora la chiave per capire il lavoro di un grande artigiano del cinema, l'ultimo ancora attivo fra i registi che hanno fatto la storia del cinema italiano». **MS**

## JUROR'S I.D. Opera Prima



Nome:  
Serra

Cognome:  
Yilmaz

Segni particolari: attrice feticcio di Ferzan Ozpetek, questo si sa. Ma forse non tutti sanno che ha lavorato con i maggiori registi turchi, ha una solida carriera teatrale e ha tradotto Pirandello

Parole chiave:  
fata ignorante

Tracce recenti: dopo aver partecipato a *Un giorno perfetto* (2008, in Concorso), ha lavorato soprattutto in Turchia e a teatro. Nel 2009 la scrittrice Andreina Swich le ha dedicato il libro *Una donna turche*

## 18.30 Sala Perla

ORIZZONTI pubblico - tutti gli accrediti  
**THE TRACKS OF MY TEARS 2**  
di Axel Petersen  
Svezia, 14' v.o. inglese st. inglese/italiano  
**WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB?**  
di Yolande Zauberman  
Francia, 85' v.o. inglese/ebraico/arabo/francese st. inglese/italiano

## 19.30 Sala Grande

VENEZIA 68 pubblico  
**QUANDO LA NOTTE**  
di Cristina Comencini  
Italia, 116' v.o. italiano st. inglese

## 19.30 Sala Darsena

VENEZIA 68 press - industry  
**FAUST**  
di Aleksander Sokurov  
Russia, 134' v.o. tedesco st. inglese/italiano

## 19.30 Sala Volpi

SETTIMANA DELLA CRITICA tutti gli accrediti  
**LA-BAS**  
di Guido Lombardi  
Italia, 100' v.o. francese/inglese/italiano st. inglese/italiano

## 20.00 Sala Pasinetti

CONTROCAMPO ITALIANO press - industry  
**MY NAME IS SID**  
di Giovanni Virgilio  
Italia, 15' v.o. italiano st. inglese  
**TUTTA COLPA DELLA MUSICA**  
di Ricky Tognazzi  
Italia, 97' v.o. italiano st. inglese

## 20.30 PalaBiennale

VENEZIA 68 pubblico  
**QUANDO LA NOTTE**  
di Cristina Comencini  
Italia, 116' v.o. italiano st. inglese a seguire  
VENEZIA 68 pubblico  
**4:44 LAST DAY ON EARTH**  
di Abel Ferrara  
Usa, 82' v.o. inglese st. italiano

## 21.00 Sala Perla

ORIZZONTI pubblico - tutti gli accrediti  
**663114**  
di Isamu Hirabayashi  
Giappone, 8' inglese st. italiano  
**L'OISEAU**  
di Yves Caumon  
Francia, 93' v.o. francese st. inglese/italiano

## 22.00 Sala Grande

VENEZIA 68 pubblico - tutti gli accrediti  
**4:44 LAST DAY ON EARTH**  
di Abel Ferrara  
Usa, 82' v.o. inglese st. italiano

## 22.00 Sala Volpi

GIORNATE DEGLI AUTORI tutti gli accrediti  
**IO SONO LI**  
di Andrea Segre  
Italia, Francia, 96' v.o. italiano/cinese st. inglese/italiano

## 22.15 Sala Darsena

FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accrediti  
**EVA**  
di Kike Maillou  
Spagna, Francia, 94' v.o. spagnolo/catalano st. inglese/italiano

## 22.15 Sala Pasinetti

CONTROCAMPO ITALIANO press - industry  
**PIAZZA GARIBALDI**  
di Davide Ferrario  
Italia, 111' v.o. italiano/vari dialetti st. inglese/italiano

## 24.00 Sala Perla

FUORI CONCORSO pubblico - tutti gli accrediti  
**RABBITO HORAA [3D] (TORMENTED)**  
di Shimizu Takashi  
Giappone, 83' v.o. giapponese st. inglese trad. sim. italiano

## ESTERNO NOTTE

16.30 Cinema Giorgione - sala A  
CONTROCAMPO ITALIANO pubblico  
**QUALCHE NUOVOLA**  
di Saverio Di Biagio  
Italia, 99' v.o. italiano st. inglese

## 19.00 Cinema Giorgione - sala A

ORIZZONTI pubblico  
**GIRIMUNHO (SWIRL)**  
di Helvécio Marins Jr., Clarissa Campolina  
Brasile, Spagna, Germania, 90' v.o. portoghese st. inglese/italiano

## 21.00 Arena di Campo San Polo

VENEZIA 68 pubblico  
**TERRAFERMA**  
di Emanuele Crialese  
Italia, 88' v.o. italiano st. inglese

## 21.30 Cinema Giorgione - sala A

VENEZIA 68 pubblico  
**SHAME**  
di Steve McQueen  
Gran Bretagna, 99' v.o. inglese st. italiano

## SETTIMANA INTERNAZIONALE DELLA CRITICA

### El lenguaje de los machetes

di Kyzza Terrazas

Andrés Almeida, Jessy Bulbo, Edwarda Gurrola, Luisa Huertas, Julieta Egurrola, José Macías, Rodrigo Corea (Messico, 82')



L'amore al tempo degli attentati. Kyzza Terrazas nasce a Nairobi e studia cinema alla Columbia University di New York. Ha pubblicato due libri di racconti e scritto la sceneggiatura di *Deficit*, diretto da Gael Garcia Bernal e presentato a Cannes nel 2007.

*El Lenguaje de los Machetes* è la sua esplosiva opera prima. Ramona è una cantante punk, Ray un attivista politico che combatte per i diritti umani. Il loro amore, cieco e anarchico, non può che schiantarsi alla velocità della luce contro il muro dell'autodistruzione. Il loro progetto di vita è infatti un progetto di morte: un attentato suicida in un luogo pubblico, che li vedrà dissolversi entrambi in un momento di fatale intimità. **EF**

## GIORNATE DEGLI AUTORI

### Another Silence

di Santiago Amigorena  
Marie-Josée Croze, Benz Antoine, Ignacio Rogers (Francia, Canada, Brasile, Argentina, 90')

La vendetta genera altra vendetta. Santiago Amigorena, argentino di Buenos Aires, ha lavorato

molti anni come sceneggiatore, per poi esordire da regista con il *thriller Quelques jours en Septembre* (a Venezia nel 2006). Marie-Josée Croze, gloria del Quebec, dopo diversi anni passati in Francia torna a lavorare in Canada per la prima volta dai tempi di *Les invasions barbares* (Denys Arcand, 2003), nei panni di Mary, una poliziotta di Toronto decisa a vendicare la morte del marito e del figlio uccisi brutalmente da un killer. Complici i paesaggi argentini e il tema, il film è stato definito una sorta di *western* contemporaneo. **SC**

## EVENTI

### Cuba nell'epoca di Obama - part I

di Gianni Minà (Italia, 2x135') DOCUMENTARIO

Eravamo io, Fidel, Teófilo Stevenson e Barack Obama... Gianni Minà è uno dei giornalisti italiani più conosciuti all'estero. **SC**

Attualmente edita e dirige la rivista trimestrale di geopolitica «Latinoamerica».



Composto da due parti distinte, un viaggio dall'Avana a Guantanamo e un'immersione tra gli studenti delle università, di 2h15' ognuna (domani, sempre in Sala Volpi alle 8.30 la seconda parte) il suo documentario racconta l'isola, ribelle da ormai cinquant'anni, sforzandosi di comprendere - e di far comprendere - le complesse contraddizioni di un Paese tutt'ora sotto embargo, alla luce delle speranze suscitate dalla presidenza Obama e dall'innovativo VI Congresso del partito comunista cubano. **SC**



CITTÀ DI BASSANO DEL GRAPPA  
Assessorato alla Cultura e alle Attività Museali  
Assessorato al Turismo

Sotto il patrocinio di:



REGIONE VENETO



PROVINCIA DI VICENZA



FEDERAZIONE ITALIANA  
ASSOCIAZIONI FOTOGRAFICHE

Coorganizzatore:



ASSOCIAZIONE PRO BASSANO

# Bassano Fotografia

Quando l'immaginazione prende forma.



Dal 17 Settembre 2011  
al 6 Gennaio 2012

mostre\_seminari\_workshop



Sponsor principale:



**Manfrotto**  
Imagine More

## MOSTRE

Dal 17 Settembre 2011 al 6 Gennaio 2012  
Museo Civico - Piazza Garibaldi  
- DOUGLAS KIRKLAND  
- HARRY DE ZITTER  
- MASSIMO SIRAGUSA  
- MARC DE TOLLENAERE

Dal 17 Settembre al 30 Ottobre  
Via del Centro Storico  
- FOTOGRAFI SENZA FRONTIERE

Dal 17 Settembre al 6 Novembre  
Chiesetta dell'Angelo - Via Roma  
- SOFIE KNIJFF

Dal 18 Settembre al 6 Novembre  
Palazzo Bonaguro - Via Angarano  
- ENZO DALLA PELLEGRINA  
- CIRCOLI FOTOGRAFICI DEL VICENTINO

Torre di Guardia Castello Ezzelini - Piazza Castello Ezzelini  
- RE. SOL. RETI DI SOLIDARIETÀ ONLUS  
- PAOLO GASPARINI

100 Location tra gli esercizi pubblici del Centro Storico, e non solo  
- LA FOTOGRAFIA INCONTRA LA CITTÀ - Fuori Palazzo  
Mostre indipendenti di artisti professionisti e non  
professionisti, selezionati dalla Pro Bassano

Ospedale Civile San Bassiano - Via dei Lotti  
Associazione Oncologica San Bassiano  
- CESARE GEROLIMETTO

Palazzo Dolfin-Casale, Biblioteca Comunale di Rosà  
Piazzetta delle acque  
- ALDO PAVAN

Dal 1° al 23 Ottobre  
Palazzo Agostinelli - Via Barbieri  
- C.A.I.

Dal 15 Ottobre al 6 Novembre  
Chiesa di San Giovanni - Piazza Libertà  
- BASSIANO ZONTA  
- ASSOCIAZIONE PRO BASSANO

Dal 13 Ottobre al 26 Novembre  
Libreria Palazzo Roberti  
- BILL FRAKES

## EVENTI

Mercoledì 21 Settembre Ore 18.30  
Caffè Florian - Venezia  
Harry De Zitter presenta:  
"Immaginando... un attimo nel tempo"

Giovedì 22 Settembre Ore 18.30  
Caffè Florian - Venezia  
Douglas Kirkland presenta:  
"Immaginando... magici momenti"

Sabato 24 Settembre Ore 16.00  
Il Grifone Shopping Center (Bassano del Grappa)  
Luca Abete di Striscia la Notizia presenta:  
"OnePhotoOneDay"

Sabato 24 e domenica 25 Settembre - Convention  
Palazzo Agostinelli - via Barbieri  
- MANFROTTO - CONVENTION SULLA FOTOGRAFIA  
Sala conferenza, laboratorio, studio  
Informazioni e prenotazioni online

Sabato 8 Ottobre Ore 10.00  
Museo Civico  
VII<sup>a</sup> giornata del contemporaneo  
Incontro con l'autore Marc De Tollenaere che spiegherà  
in una visita guidata le opere esposte al Museo Civico

Si ringraziano:



Per programma completo e informazioni:

info@bassanofotografia.com - www.bassanofotografia.com - tel. 0424 524351 (ufficio IAT di Bassano del Grappa)



# SEI

## GRADI DI SEPARAZIONE

68 film di ieri > Venezia68

Gioco ispirato da "Le parole del Cinema", installazione luminosa di Marco Nereo Rotelli



L'ultimo capolavoro del genio che ha mandato più gente in manicomio nella storia del cinema

a cura di Andrea Bruni



a piè di pagina la soluzione del gioco

:venewsitaliandaily

### LOOKING FOR...

Keywords  🔍

#### Cinematografo.it

Tratta da un romanzo di John Le Carré, al Lido la spy-story *La talpa* dello svedese Alfredson, con un cast di prim'ordine  
▶ [www.cinematografo.it](http://www.cinematografo.it)

#### Dailymotion

Il tappeto rosso di Venezia è per Colin Firth, attore britannico premio Oscar 2011 per *Il discorso del Re*  
▶ [www.dailymotion.com](http://www.dailymotion.com)

#### Affari Italiani

Applausi nella proiezione-stampa per questo viaggio nel mondo dello spionaggio durante la Guerra Fredda  
▶ <http://affaritaliani.libero.it/>

#### Cineblog

Alfredson indaga l'anima della Guerra Fredda con uno stile gelido che ne lascia scoperto il cuore di tenebra: ci riesce benissimo  
▶ [www.cineblog.it](http://www.cineblog.it)

#### Movieplayer

Un cast di eccellenza e si comprende come la trama gialla funzioni come chiave d'accesso a un mondo oscuro  
▶ [www.movieplayer.it](http://www.movieplayer.it)

#### MyMovies

Ma il vero valore aggiunto del film, il tocco che quasi riscrive il genere, è il suo cuore sentimentale  
▶ [www.mymovies.it](http://www.mymovies.it)

### Web series addicted

#### Pre-visionsi sul futuro

Sembra una vita fa eppure sono passati pochi anni da quando i video erano solo quelli di Mtv. Le connessioni internet sempre più veloci e lo svi-

potenzialità di internet. Dal 2004 a oggi ne sono state prodotte centinaia - spesso pubblicitarie e promozionali, a volte spin-off di serie tv, ogni tanto originali - , utilizzando un linguaggio già proprio del cinema o della Tv. Sarebbe auspicabile uno slancio creativo per 'inventare' una forma espressiva che non c'è. Intanto l'Italia dà il suo contributo con *Freaks*,



Un nuovo media - accessibile a chiunque, ma non per tutti - che offre la possibilità di sviluppare una nuova forma espressiva. Si pensi alle *web series*, storie seriali distribuite e spesso (non) pensate per sfruttare le

potenzialità di internet. Dal 2004 a oggi ne sono state prodotte centinaia - spesso pubblicitarie e promozionali, a volte spin-off di serie tv, ogni tanto originali - , utilizzando un linguaggio già proprio del cinema o della Tv. Sarebbe auspicabile uno slancio creativo per 'inventare' una forma espressiva che non c'è. Intanto l'Italia dà il suo contributo con *Freaks*,

*Faccialibro*, *How I Met and Alien* e altri, mentre nel mondo sono in molti a immaginare i primi timidi tentativi. Parafrasando Boris, «un nuovo linguaggio è possibile».

Sara Sagrati

### GRAND PRIX

A differenza di tanti altri registi, **Andrea Arnold** non si dà l'anima per vincere l'Oscar. D'altronde, ci è già riuscita grazie al cortometraggio *Wasp*, ma anche i suoi lungometraggi hanno conquistato riconoscimenti ai Festival e da parte di tante associazioni. *Red Road* e *Fish Tank*, infatti, hanno ottenuto entrambi il premio della giuria a Cannes. Ora, in attesa di scoprire se anche il Lido deciderà di inserire *Wuthering Heights* nel suo *palmarès*, è logico aspettarsi un'attenzione generale non solo verso la regista, ma anche verso gli interpreti **Kaya Scodelario** e **James Howson**, così come per lo splendido lavoro del direttore della fotografia **Robbie Ryan**.

**Robert Bernocchi**

**MyMovies.it**  
IL CINEMA DELLA FORTI DEL WEB



Quando vuoi tenere a mente il programma del giorno e sbagli sala. L'irritazione può diventare piacere mano a mano che ti accorgi di trovarti di fronte a un bel film che mai avresti visto. *Girimunho* Se avete uno zainetto, evitate di andare al Palabiennale. Potete entrare anche con la sacca da tennis, ma guai lo zaino, perché ha la doppia bretella e la gente potrebbe inciampare. Giuro che è vero.

SCARICA  
IL DAILY IN PDF  
[vnezianews.it](http://vnezianews.it)

STARS & STRIPES	Maria Pia Fusco LA REPUBBLICA	Roderick Conway MORRIS	HERALD TRIBUNE Paolo Mereghetti IL CORRIERE DELLA SERA	Jacques Mandelbaum LE MONDE	Fulvia Caprara LA STAMPA	Kniebe/Vahabzadeh SUEDEUTSCHE ZEITUNG	Maurizio Caverzan IL GIORNALE	Michel Ciment POSITIF	Michele Gottardi LA NUOVA VENEZIA	Marshall/Falmaru SCREEN INTERNATIONAL	Adriano De Grandis IL GAZZETTINO	Multir/De THE TIMES	Silvestri/Ciotta IL MANIFESTO	Salvador Llopert LA VANGUARDIA	Crespi/Zonta L'UNITA	Shane Danielsen INDIEWIRE	Mariarosa Mancuso IL FOGLIO	Samir Farid ALMASRY ALYOUNI	Fabio Ferzetti IL MESSAGGERO	Roberto Pugliese VENEWS DAILY	redazione MY MOVIES	la critica on line <a href="http://www.mousedoro.it">www.mousedoro.it</a>
THE IDES OF MARCH	*****	****	***	***	*****	****½	****	****	***½	****	***½	****	**	***	***	***	***	***	***	****	***	7,5
SAIDEKE BALAI			**	*		½	**	*	½	****	*	****	**	*	*	**	**	*	*	*	***	5
CARNAGE	*****	****	****	***	*****	****	****	****	***	****	****½	****	****	****½	****	****	****	****	****	****	****	8
A DANGEROUS METHOD	****	**	****	****	*****	****½	****	****	½	**	**	****	****	****½	****	****	****	****	****	**	***	6,8
UN ÉTÉ BRULANT	**	*	**½	***	***	**	½	**	½	*	½	*	****	**	*	*	*	**	**	*	***	3,4
POULET AUX PRUNES	****	****	**½	*	****	****½	***	***	½	**	**	****	**	****	**	****	**	****	***	***	****½	6,4
ALPIS	**	*	½	*	***	**	½	*	**	****	½	****	****½	****	****½	****	**	****	***	****	****	6,4
TERRAFERMA	****	****	****½	**	*****	****½	**	**	***	****	½	**	**	***	**	**	**	****	****½	****	****½	6,7
SHAME	*****	****	****½	***	*****	****	****	****	****	****	**	****	**	****	****½	****	****	****	****	**	****½	7,4
TAO JIE (A SIMPLE LIFE)	****	****	****	****	****	****	****	****	**	****	****	****	****	****	****½	****	****	****	****	****	****	7,2
TINKER, TAILOR, SOLDIER, SPY	****	****	****	****	****	****	****	****	****½	****	****½	****	****	****	****	****	****	****	****	****	****	7,3
DARK HORSE	****	****	**	****	****	****½	****	****	****	*	****	****	****	****	*	*	****	*	****½	****	****	6,6
WUTHERING HEIGHTS	****	****	**	**	****	****	****½	****	**	****½	**	****	****	****	****	****	****	****	**	**	****	5,1
HIMIZU	****		½	**	***	*	**	***	****½	**	***	*	****	*	****	*	*		****	****½	****	6,7

LEGENDA scala reale / \*\*\*\*\* poker / \*\*\*\* tris / \*\*\* coppia / \*\* passo / \*

### Stardust Memories

Schegge di storia segreta in Mostra

di Andrea Bruni

Uno scugnizzo a New York. Ricordate il delizioso *Tano da morire* di Roberta Torre, musical sulla mafia composto da Nino d'Angelo? Nino concesse pure un concerto sul palco costruito quell'anno

davanti al Casinò. Chi ha avuto modo di partecipare a quella eccitante serata, forse ricorda un discreto caos ai piedi del palco. Chi ha la vista aguzza, forse ricorda un Abel Ferrara ebbro

e felice, che, con la complicità di Christopher Walken e di Chris Penn, tenta di raggiungere il suo idolo sotto i riflettori. Si vive di cinema anche per assistere a scene come questa.



Soluzione del gioco: Il film è *Eyes Wide Shut* 1 in *Eyes Wide Shut* Kubrick dirige Andrew Cumming 2 Cumming interpreta il Titus di Julie Taymor con Jonathan Rhys Meyers 3 Rhys Meyers è il protagonista di *Velvet Goldmine* di Todd Haynes 4 Todd Haynes è membro della giuria internazionale Venezia68



coopcultura società cooperativa



## Da 15 anni al servizio della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica



### Pierreci Codess Coopcultura

La maggiore impresa cooperativa italiana di servizi per la fruizione del patrimonio culturale, è presente in oltre 250 luoghi di arte e cultura con molteplici servizi destinati al mercato e al pubblico.

#### Musei ed esposizioni

gestione globale per la fruizione di musei e mostre  
accoglienza ed assistenza di sala, didattica (visite, laboratori, animazioni)  
gestione di bookshop e museumshop  
biglietteria, prenotazione e prevendita, audio guide  
e supporti multimediali  
marketing e comunicazione

#### Biblioteche ed archivi

gestione globale di biblioteche e archivi  
servizi al pubblico  
progetti di catalogazione di fondi antichi e moderni,  
manoscritti, edizioni musicali, carte geografiche,  
periodici, materiale multimediale  
animazione e didattica  
promozione sul territorio

#### Servizi al territorio

front line, informazione e accoglienza  
marketing e promozione  
progettazione e gestione di sistemi integrati e card  
turistiche

#### Eventi

organizzazione congressi e fiere  
progettazione eventi culturali

Ed inoltre formazione dedicata ed editoria  
specializzata.



SEDE LEGALE E  
DIREZIONE AREA CENTRO NORD

Venezia  
Corso del Popolo, 40 - 30172 Mestre  
Tel 041 0991100 - Fax 041 0991120

DIREZIONE AREA CENTRO SUD

Roma  
Via Tunisi, 4 - 00192 Roma  
Tel 06 3908071 - Fax 06 39750950

SEDI OPERATIVE

Venezia  
Campo San Polo, 2120 - 30125 Venezia  
Tel 041 710200 - Fax 041 717771

Torino  
Via San' Arselmo, 6 - 10125 Torino  
Tel 011 6699725 - Fax 011 6508190

Napoli  
Centro direzionale, Isola E7 - 80143 Napoli  
Tel 081 19305701 - Fax 081 5626945

Palermo  
Via Alfonso Borrelli, 3 - 90139 Palermo

[www.pierrecicodess.it](http://www.pierrecicodess.it)

**TODAY**

**PRESS CONFERENCES**

Sala Conferenze (Casino)  
**ore 11.00** BLACK BLOCK  
 (Controcampo Italiano Documentari)  
**ore 11.30** THE RABBIT HORROR 3D  
 (TORMENTED) (Fuori Concorso)  
**ore 12.00**  
 QUANDO LA NOTTE (Venezia 68)  
**ore 12.30**  
 4:44 LAST DAY ON EARTH (Venezia 68)  
**ore 13.00** EVA (Fuori Concorso)  
**ore 13.30** HAHITHALFUT  
 (THE EXCHANGE) (Venezia 68)  
**ore 14.00** MATERNITY BLUES (Controcampo  
 Italiano); ECO DA LUOGO COLPITO  
 (Controcampo Italiano Cortometraggi)  
**ore 14.30** PEOPLE MOUNTAIN PEOPLE  
 SEA (Venezia 68)  
**ore 15.30** TAVOLA ROTONDA  
 "THE FUTURE OF THE FILM FESTIVAL"  
**CLUB ORIZZONTI**  
 Casinò  
**ore 11.00** CISNE (SWAN)  
**ore 16.00** WOKOU DE ZONGJI  
 (THE SWORD IDENTITY)  
**ore 17.30**  
 DAI NOSTRI INVIATI - LA RAI RACCONTA  
 LA MOSTRA DEL CINEMA 1968-1979  
**ore 18.15**  
 CONFERENCE: DIE HERDE DES HERRN

**8.30 Terrazza Nastro Azzurro**  
**DELEGAZIONE CAST "BLACK BLOCK"**  
**DELEGAZIONE CAST "MATERNITY**  
**BLUES"**

**10.00 Lancia Café | Hotel Excelsior**  
**CAST "4:44 LAST DAY OF THE EARTH"**

**10.30 Lancia Café | Hotel Excelsior**  
**CAST "QUANDO LA NOTTE"**

**11.00**  
**Spazio Cinecittà Luce | Hotel Excelsior**  
**LIDO-PHILO**  
 La rassegna di incontri filosofici si conclude  
 con successo e ospita per l'ultimo appun-  
 tamento Pietro D'Orlando, *Enseignant*  
*Chercheur Partenaire* presso gli *Archives*  
*Husserli* di Parigi. Riflessioni, impressioni e  
 dispute filosofiche di stampo cinematografico,  
 seguendo la rotta della memoria.

**11.00 Lancia Café | Hotel Excelsior**  
**CAST "HIMIZU"**  
**CAST "PEOPLE MOUNTAIN**  
**PEOPLE SEA"**

**11.00**  
**Spazio Digital Expo | Hotel Excelsior**  
 a cura di Biennale e Expo Venice  
*Intervengono:* Giampaolo Letta; Roberto  
 Cicutto, Leopoldo Franza; Gianluca Curti;  
 Paolo del Brocco  
**CINEMA: LA SFIDA DEI MERCATI ESTERI**  
 Nell'ambito di "Anica incontra" Francesca  
 Medolago Albani presenta la *Ricerca sul-*  
*l'export*

**11.00 Spazio della Regione Veneto |**  
**Hotel Excelsior**  
*Intervengono:* Maria Teresa De Gregorio;  
 Carlo Montanaro; Marco Müller; Massimo  
 Contiero  
**PRESENTAZIONE DELLE ATTIVITÀ PER LE**  
**CELEBRAZIONI DEL CENTENARIO DELLA**  
**NASCITA DI FRANCESCO PASINETTI**

**12.30**  
**Spazio Cinecittà Luce | Hotel Excelsior**  
*Intervengono:* Gianni Minà; Wayne  
 Sanford Smith; Salim Lambrani  
**INCONTRO IN THE AGE OF OBAMA**  
 Gianni Minà è guida d'eccezione di un  
 viaggio da L'Avana a Guantanamo alla sco-  
 perta di ciò che Cuba è oggi, tra le speranze  
 confermate o disilluse dei giovani e i  
 ricordi dei più anziani. Fotografia parlante  
 di un'isola un po' meno 'isola', tra docu-  
 mentario e reportage.

**12.30 Casa degli Autori | Pagoda**  
**dell'Hotel Des Bains**  
**INCONTRO LA PUGLIA AL CINEMA**

**13.30 Lancia Café | Hotel Excelsior**  
**CAST "QUANDO LA NOTTE"**

**14.00 Lancia Café | Hotel Excelsior**  
**CAST "A SIMPLE LIFE"**  
**CAST "PEOPLE MOUNTAIN**  
**PEOPLE SEA"**

**15.00**  
**Spazio Cinecittà Luce | Hotel Excelsior**  
**FIP e FCTP 2011**  
 Un territorio, due realtà per oltre 25  
 progetti cinematografici sostenuti

**15.00 Lancia Café | Hotel Excelsior**  
**CAST "4:44 LAST DAY ON EARTH"**  
**CAST "PEOPLE MOUNTAIN**  
**PEOPLE SEA"**

**15.00 Spazio della Regione Veneto |**  
**Hotel Excelsior**  
*Presenti:* i registi Giulia Brazzale e Luca  
 Immesi; Desirée Giorgetti; Gianluigi

**(s)vestiti da...**

**Carla Gozzi & Enzo Miccio**  
 protagonisti di **Ma come ti vesti?!**



**Andrea Arnold**  
 Maaaaamma, quanto è invec-  
 chiata Anna dai capelli rossi!  
 L'abito è rimasto sempre lo  
 stesso però. Rassicurante...  
 E ai piedi? N.C. (non classifi-  
 cabile): pensava forse di trova-  
 re l'acqua alta a Venezia?



**Kaya Scodelario**  
 Cara Kaya, vera reginetta  
 del ricciolo di questo  
 festival, ti promuoviamo  
 per la tua scarpa divertente  
 e colorata. Peccato  
 quell'abito effetto  
 mollettone...



**Shannon Beer**  
 con il suo peplu vorrebbe  
 forse rievocare le meravi-  
 gliose divinità greche...  
 Afrodite, Demetra, ma a  
 noi con quella faccina  
 ricorda di più Barbie. Torna  
 da Ken per favore!



**real time**

Perrone; Margherita Brazzale; Roberta  
 Sparta; Patrizia Laquidara  
**PRESENTAZIONE DEL FILM "RITUAL"**  
 Il delicatissimo tema dell'aborto e la proble-  
 matica dell'accettazione della maternità. E  
 poi, ancora, gli aspetti patologici che una  
 relazione sentimentale può presentare, uniti  
 all'eterno dualismo tra razionalità e oblio.  
 Queste sono solo alcune delle tematiche  
 trattate nella pellicola di Giulia Brazzale e  
 Luca Immesi presentata in questo incontro.

**A seguire**  
*Presenti:* il regista Stefano Pozzan; Carla  
 Marcolin; Antonio Segnanfreddo; Mario  
 Rodighiero; Mariano Barban  
**PRESENTAZIONE DEL FILM**  
**"IL GRANDE SOLE ROSSO"**  
 Dopo aver stupito tutti, un anno fa, presen-  
 tando proprio a Venezia il suo primo film, *I*  
*giorni di ieri*, Stefano Pozzan porta al Lido il  
 proprio ambizioso progetto di western gira-  
 to sull'altopiano di Asiago, grazie al soste-  
 gno della Vicenza Film Commission.

**15.30 Cinema Astra | Via Corfù**  
**VENICE FILM MEETING**  
*Proiezioni:*  
 - *Zorzi da Castellfranco, un pittore e il suo*  
*tempo* di Federico Massa, Tommaso Brugin  
 - *Il paradiso tu vivrai* di Alice Barchitta  
 - *Stalking* di Giulio Laroni,  
 Francesca Bastianon  
 - *La fabbrica di Italo* di Michele Albonico  
**Micrometraggi di un giorno qualunque e di**  
**un giorno speciale:**  
 - *Nulla è qualunque* (2011, 3')  
 - *Pensieri e parole* (2011, 2')  
 - *Confusione* (2011, 3')  
 - *La beffa del Goldoni: testimonianza di*  
*Francesco Rocelli* (2011, 6')  
 - *Don Fausto* (2011, 5')  
 - *La ghianda racconta* (2011, 3')

**16.00 Spazio Digital Expo | Hotel**  
**Excelsior (Area stand)**  
 a cura di Biennale e Expo Venice  
**FONDAZIONE CALABRIA FILM COMMIS-**  
**SION INCONTRA GLI OPERATORI DEL**  
**SETTORE AUDIOVISIVO**

**17.30 Spazio della Regione Veneto |**  
**Hotel Excelsior**  
**PRESENTAZIONE DEL PORTALE**  
**INDEFRAME.TV**

**17.30 Spazio Fondazione Ente dello**  
**Spettacolo | Hotel Excelsior**  
**CINEMA E PRIMAVERA ARABA:**  
**SPUNTI, INTUZIONI E REAZIONI**  
 Tavola rotonda organizzata da Interfilm, in  
 collaborazione con la Fondazione Ente dello  
 Spettacolo e l'Associazione protestante cine-  
 ma "Roberto Scaffi".

**17.30 Casa degli Autori | Pagoda**  
**dell'Hotel Des Bains**  
**COCKTAIL TALENTI DELLE MARCHE IN**  
**MOSTRA - SVILUPPARE LE RISORSE**

**18.00 Auditorium Campo Santa**  
**Margherita | Venezia**  
**IL SOLE** (Aleksandr Sokurov 2005)  
 con *Il Sole* Aleksander Sokurov esplora le  
 pieghe più oscure della personalità dell'im-  
 peratore giapponese Hiroito. La natura del  
 potere, al centro della tetralogia del regista  
 russo, è protagonista della rassegna di proie-  
 zioni a Ca' Foscari che si concluderà il 9 set-  
 tembre con un incontro con il regista di  
 Podorvicha, presente in concorso a Venezia  
 68 con *Faust*.

**18.30 Sala Burano | Hotel Excelsior**  
**DALLA FABBRICA ALLA BIENNALE**  
*Introduce:* Giuliano Scabia  
 Quarant'anni di storia Biennale attraverso lo  
 sguardo di chi l'ha vissuta giorno per giorno  
 "dietro le quinte", sul campo. L'autobiografia  
 di Angelo Bacci parla di due vite insieme,  
 quella dell'autore e della storica Fondazione  
 veneziana, un viaggio all'interno di tutte le  
 manifestazioni realizzate dalla più grande isti-  
 tuzione culturale italiana del contemporaneo.

**21.00 Spazio Foscari 3**  
**IN ME NON C'E CHE FUTURO**  
 Vite straordinarie. Quella di Adriano Olivetti  
 ha ispirato questo documentario ospitato in  
 anteprima dallo spazio firmato The Culture  
 Business. Michele Fasano racconta la storia  
 di un uomo, di un'epoca e di un paese.

**22.00 Casa degli Autori | Pagoda**  
**dell'Hotel Des Bains (giardino)**  
**PROIEZIONI SOTTO LE STELLE**  
*Più come un artista* (71' Italia)  
 di Elisabetta Pandimiglio  
 Tra un piatto e una spadelata nell'innate-  
 stabile cucina del ristorante di Gennaro  
 Esposito, uno degli chef più quotati del  
 momento, tra conflitti e passioni, la crona-  
 ca di un mestiere che è un'arte e richiede  
 totale dedizione.

**DAILY Venezia68** Supplemento di *venews* n. 158 Settembre 2011  
*Venezia News:* Davide Carbone, Jennifer Macmillan Johnson, Paola  
 Marchetti, Fabio Marzari, Mariachiara Marzari, Michele Negrilo,  
 Marisa Santin, Chiara Sciascia, STAM, Roxana Urquiza, Alberto Zava  
**Hanno collaborato:** Andrea Bruni, Robert Biernocchi,  
 Sergio Colavita, Elena Farinetta, Sara Segreti, Riccardo Triolo,  
 Roberto Pugliese, Roberto Ferrucci  
 Foto: Roberta Brozzola  
 Direttore Responsabile Massimo Bran  
 Redazione Lido t. 0415261233 - redazione@venezianews.it  
 Redazione Venezia t. 0412410133  
 Stampa Grafiche Antiga

**ZOOM**

**Fenomeno Puglia**

Il presidente della Regione Puglia,  
 Nichi Vendola, l'assessore al  
 Mediterraneo, Cultura e Turismo  
 Silvia Godelli, il presidente e il diret-  
 tore di Apulia Film Commission,  
 rispettivamente Oscar Iarussi e Silvio  
 Maselli, e il direttore artistico del  
 Bif&st Felice Laudadio avranno modo  
 di raccontare e dibattere sul 'feno-  
 meno' cinematografico in Puglia  
 diventato, grazie al lavoro della  
 Fondazione Apulia Film Commission,  
 un modello produttivo importante  
 per il proprio territorio e quello  
 nazionale (Casa degli Autori, Spazio  
 Pagoda, ore 12.30). Testimonianza  
 preziosa dalla presenza significativa  
 di film girati in Puglia in programma  
 alla 68. Mostra del Cinema di  
 Venezia, a partire dal film, fuori con-  
 corso, *Il villaggio di cartone*, girato  
 interamente all'interno del Palafiorio  
 di Bari, diretto dal maestro Ermanno  
 Olmi. Seconda pellicola "pugliese", il  
 lungometraggio *Ruggine* di Daniele  
 Gaglianone nella sezione «Giornate  
 degli Autori», girato a Taranto nel  
 quartiere Paolo VI. *Last but not least*,

il cortometraggio *Eco da luogo colpi-*  
*to* del regista pugliese Carlo Miche-  
 le Schirizzi, nella sezione  
 «Controcampo italiano».

**Investimento Cinema**

A un anno dalla presentazione uffi-  
 ciale del nuovo assetto societario,  
 avvenuto proprio alla Mostra del  
 Cinema di Venezia 2010, FIP, Film  
 Investimenti Piemonte, interamente  
 partecipata dalla Film Commission  
 Torino Piemonte, sceglie ancora l'oc-  
 casione prestigiosa della Mostra per  
 presentare le linee-guida della nuova  
 direzione e gli obiettivi già raggiunti  
 nei primi dodici mesi di operatività. In  
 concomitanza con il passaggio in  
 concorso a Venezia68 di *Quando La*  
*Notte* di Cristina Comencini, realizza-  
 to ai piedi del Monte Bianco, tra  
 Macugnaga e Torino, festeggiano il  
 primo compleanno del FIP Paolo  
 Tenna, amministratore delegato FIP,  
 Stefano Della Casa, presidente FIP e  
 FCTP, Mario Gianani e Luciano  
 Sovena, consigliere FIP, Davide  
 Bracco, direttore FTCP, con gli asses-  
 sori alla Cultura Michele Coppola

della Regione Piemonte e Maurizio  
 Braccialarghe, del Comune di  
 Torino. Ore 15, Hotel Excelsior,  
 Spazio Cinecittà Luce.

**Il Futuro dei festival?**

*Panel* internazionale di altissimo  
 livello per riflettere e confrontarsi su  
*Il Futuro dei festival*. Protagonisti  
 Michel Ciment, Francia, scrittore e  
 critico, direttore della rivista  
 «Positif», Lorenzo Codelli, consu-  
 lante di vari festival internazionali,  
 Richard Corliss, Stati Uniti, critico  
 del settimanale «Time», Marie-  
 Pierre Duhamel, membro del comi-  
 tato di selezione della Mostra,  
 Derek Malcolm, giornalista e critico  
 inglese dell'«Evening Standard»,  
 Mick LaSalle, critico cinematografico  
 del «The San Francisco  
 Chronicle», Stephanie Zacharek,  
 Stati Uniti, critico di «Movieline» e  
 «Salon.com». Moderatore d'ecce-  
 zione Peter Cowie, storico del cine-  
 ma e fondatore dell'International  
 Film Guide. Alle 15.30 in Sala  
 Conferenza Stampa (3° piano,  
 Palazzo del Casinò).

**TONIGHT**

**Musica per il cinema**

La festa *Cheek to Ciak*, organizza-  
 ta dalla più diffusa e conosciuta  
 rivista italiana del cinema, ritorna  
 al Lancia Café, per una serata con  
 la musica di R101. Un appunta-  
 mento divenuto un punto fermo  
 nella sezione *entertainment* della  
 Mostra del Cinema, da non perde-  
 re per l'alto tasso di partecipazione di  
 soliti e insoliti noti, quelli che -  
 non ce ne voglia Nanni - si defini-  
 rebbero *cool*. Un riuscito mix tra  
 cinema, addetti ai lavori e invitati  
 'altri' che non vogliono perdere  
 l'emozione di passare una serata  
 tra il *gotha* del cinema di casa  
 nostra e non, negli spazi molto  
 chic dell'area-piscina dell'Excelsior.

**L'ultimo ballo**

Alla Red Carpet Terrace si festeg-  
 gia la fine del mondo. Quella cine-  
 matografica di Abel Ferrara, niente  
 di concretamente catastrofico,  
 imperdibile occasione di un  
 incontro ravvicinato con il regista  
 e con il protagonista Willem  
 Dafoe. Non è vero, ma ci credo,  
 quindi sono consigliati i cornetti  
 portafortuna e qualche spicchio  
 d'aglio, qua e là celato tra le  
 tasche, per divertirsi con la consa-  
 pevolezza che tutto prima o poi  
 finisce, ma tutto prima o poi  
 ritorna; pur senza scomodare  
 Vico, ci sarà da qualche parte un  
 nuovo mondo, magari migliore...  
*We will survive!*

**All night long**

Cena in terrazza a San Servolo per  
 il cast del film *Quando la Notte*.  
 La vista dall'isola è su una Venezia  
 quasi sfiorata, percepita, come le  
 emozioni di un luogo incantato. Il  
 cast al completo del film è ospite  
 dell'ex ospedale psichiatrico ricon-  
 vertito a centro di cultura interna-  
 zionalmente riconosciuto. Un *Ideal*  
*set* per una cena molto scenogra-  
 fica, defilata rispetto ai clamori del  
 Lido, perfetta per coniugare l'eleganza  
 della Pandolfi e la non convenziona-  
 lità di Timi, ma anche per ballare a  
 piedi nudi sull'erba fresca, con lo  
 sciabordio dell'acqua della Laguna  
 che si infrange sui muri di cinta dell'isola...

**IL FAR EAST FILM  
FESTIVAL DI UDINE È  
FELICE DI ANNUNCIARE  
LE NUOVE DATE:**

**20/28 APRILE 2012**



**F (FILM) + F (FESTA) =  
DOPPIA F (FELICITÀ).**

**DOUBLE HAPPINESS!**

**14<sup>TH</sup> UDINE FAR EAST FILM FESTIVAL - ITALY  
APRIL 20<sup>TH</sup> – 28<sup>TH</sup> – 2012  
[WWW.FAREASTFILM.COM](http://WWW.FAREASTFILM.COM)**

**THE FILM FESTIVAL FOR POPULAR ASIAN CINEMA!**